

LE GUIDE DU TAROT

CORINNE MOREL

Les Arcanes *mineurs*



EDITIONS *EB* BUSSIÈRE

CORINNE MOREL

LE GUIDE DU TAROT

LES ARCANES MINEURS

Editions BUSSIERE
Paris V^e - 34, Rue Saint-Jacques

PREMIERE PARTIE

PRINCIPES DE BASE

CHAPITRE I

INTRODUCTION A L'ETUDE

1. GENERALITES

Il existe une littérature abondante sur le Tarot de Marseille. On peut, à ce titre, s'interroger sur l'intérêt d'un nouvel ouvrage et craindre légitimement que celui-ci se contente de reprendre, en des termes différents, les recherches et explications données auparavant. C'est pourquoi, il nous paraît essentiel de préciser quels sont les projets et objectifs de cette étude.

Premièrement, le présent ouvrage ne veut en aucun cas se substituer aux études menées antérieurement par d'autres chercheurs. Il en constituerait plutôt un complément, ou plus exactement une synthèse. Par rapport à la littérature existante, on peut proposer deux grandes catégories :

- Les livres des occultistes du XIX^e et du début du XX^e siècle revêtent un caractère initiatique et ésotérique. Le Tarot est envisagé comme porteur d'un message (alchimique, kabbalistique, hermétiste, etc ...). Ils renvoient à des grands courants de pensée. L'aspect pratique et utilitaire du Tarot, considéré comme secondaire, est souvent négligé. Leur lecture, bien qu'extrêmement enrichissante, se révèle souvent difficile et abrupte car elle fait référence à des concepts ésotériques spécifiques et, par définition, hermétiques.

Les livres contemporains, eux, présentent le Tarot sous son aspect pratique mais perdent souvent de vue, dans le même temps, la dimension initiatique et ésotérique, réduisant le Tarot à un simple support dans l'exercice divinatoire. Ils proposent des modèles de définition des lames et s'intéressent ensuite principalement à l'usage du Tarot. Or, une bonne utilisation ne peut reposer que sur une excellente connaissance, qui est compréhension et non pas savoir.

Le présent livre, d'un point de vue théorique, se veut une synthèse de ces deux courants. Le Tarot sera envisagé dans toute sa dimension :

- Ésotérique
- Philosophique
- Psychologique
- Divinatoire

Deuxièmement, sa présentation en trois volumes (1), en autorisant un travail approfondi, laisse la liberté à chacun d'orienter son étude, selon qu'il désire s'éclairer aux grands mystères du Tarot, ou s'exercer dans une lecture psychologique ou divinatoire des lames. Cependant, il est rappelé qu'une compréhension intérieure et éclairante du Tarot garantit seule la qualité des tirages et interprétations.

2. LE TAROT POUR QUI ?

Le Tarot n'appartient à personne. Ses origines inconnues, son anonymat, tant historique que culturel, en font un modèle de neutralité. Aucune raison, religieuse, raciale, psychologique, ne saurait s'opposer à son étude. Chacun, vis-à-vis du Tarot, con-

1. Vol. I: "Les arcanes mineurs" Vol. II: "Les arcanes majeurs" (à paraître)
Vol. III: "La pratique divinatoire" (à paraître).

serve sa liberté de pensée, ses croyances et ses idées. cependant, l'étude du Tarot transforme l'individu. Il constitue une école, une formation à la vie. Cette transformation s'opère tant sur le plan psychique et intérieur que physique et réel.

Sa compréhension est accessible à tous et n'exige aucune connaissance préalable. Bien plus, plus l'individu est profane en matière de Tarot, plus il est ouvert, et donc plus il s'éveille. Il sera souvent nécessaire d'abandonner, au moins temporairement, son savoir si l'on en possède un. Lorsque l'on désire pénétrer toute la richesse d'un principe, il convient au départ de ne pas s'engager d'emblée dans une seule voie, mais préalablement d'accueillir et de rechercher tout ce qui a pu être dit, fait, pensé à propos du dit principe. Ce n'est qu'ensuite, que le choix doit s'opérer. Choisir trop rapidement une unique voie conduit à un comportement réducteur et enfermant, et donc à l'erreur. Chacun, à travers son ressenti, sa conception, son analyse, son livre, met sa pierre à l'édifice. Aucune n'est à rejeter. Car toute chose contient un intérêt qu'il convient de dégager. L'étroitesse de vue n'est jamais avantageuse ; seule l'ouverture d'esprit maximale permet de parvenir à l'essence.

Du point de vue du Tarot, sa découverte ne peut qu'être personnelle. **Le Tarot se comprend, il ne s'apprend pas.** Il ne sert à rien de savoir (par cœur) que le Bateleur, par exemple, illustre l'activité et le principe dynamique de toutes choses, si l'on n'a pas soi-même compris pourquoi.

Rien ne doit être admis d'emblée ("*je le dis parce qu'on me l'a dit ou parce que je l'ai lu* "). Toute approche du Tarot doit donc procéder d'une compréhension totale.

Le dernier point à soulever est celui du don. Faut-il un don ? C'est souvent la question que l'on se pose ... La réponse est simple: toute personne ayant le désir d'apprendre a en soi ce don. Il serait même préférable de parler de faculté plutôt que de don. Car la faculté sous-tend un développement visant à la faire passer de latente à manifeste, alors que le don suppose absence d'effort

et est assimilé à un privilège que seuls quelques-uns possèdent. En fait, il suffit de s'intéresser au Tarot, d'étudier, de s'entraîner au tirage, et surtout d'oser. De plus, la pratique développe rapidement l'intuition et la réceptivité de celui qui l'utilise.

3. LE TAROT POURQUOI ?

En d'autres termes, quels sont les intérêts ou les avantages à étudier le Tarot ? Il convient justement à ce propos d'abandonner, dans l'étude du Tarot, au moins au commencement, si ce n'est définitivement, tout souci de rentabilité. Vouloir à tout prix obtenir un profit ou un bénéfice est une attitude purement occidentale, particulièrement renforcée à notre époque. L'effort doit forcément être *"payant"*. Or, tout chemin initiatique, et le Tarot en est un, exige certes du travail, de l'énergie et du temps; mais la démarche, si on la veut positive, doit être désintéressée. Rien n'est jamais vain ou inutile. La récolte se fait toujours. Mais attendre, systématiquement et rapidement, des résultats, conduit bien trop souvent à un manque de profondeur et de sérieux.

De fait, on ne peut prétendre connaître le Tarot en trois mois; une vie n'y suffit pas, car plus on pénètre les mystères des lames, plus ceux-ci nous renvoient à notre propre dimension occulte. Connaître le Tarot, c'est se connaître soi-même. La tâche est donc lourde et difficile. Pourtant, il est vrai que sur un plan pratique, le Tarot, d'un maniement facile, est rapidement utilisable. Au bout de quelques mois de travail, l'étudiant consciencieux se révèle tout-à-fait capable d'interpréter des tirages.

Le Tarot contient l'histoire individuelle de chacun. S'aventurer dans les profondeurs des arcanes, c'est partir à la découverte de soi. La vie, toute entière, s'y trouve manifestée. Chaque scène ordinaire, chaque moment important, chaque événement majeur figurent dans la continuité des arcanes. Il ne s'agit pas seulement

de décrire, tel un peintre talentueux saisissant les détails d'une séquence de la vie pour recréer sur sa toile toute la réalité, l'ambiance, la magie parfois, de l'instant ; il s'agit surtout d'établir la valeur existentielle du passage : au-delà du phénomène (naître, aimer, travailler, mourir) se trouve l'essence. Il convient de retrouver la signification sacrée de chaque acte, pensée ou désir. Les événements sont formateurs, et même transformateurs, pour l'individu qui découvre leurs véritables nature et fonction. A la lumière du Tarot, tout, de l'insignifiant à l'essentiel, du grossier au subtil, du concret à l'abstrait, prend un sens, revêt un caractère positif, s'organise pour fonder la plénitude de l'être.

Les bienfaits qu'apporte le Tarot sont trop nombreux pour pouvoir tous les énumérer. L'expérience est d'autre part indicible et indescriptible. Les mots ne suffisent pas à exprimer le ressenti ; ils deviennent réducteurs et impropres à signifier toute la richesse de l'expérience. Celle-ci, bien qu'individuelle au niveau de la forme, demeure commune au niveau du fond. Toutes les voies transformatrices éveillent les mêmes sentiments, provoquent les mêmes prises de conscience, suscitent les mêmes résistances. Les différences sont dans la manière de les livrer, plus que dans leur réalité intrinsèque.

Certains des élèves, qui viennent assister aux cours que je dispense, ont accepté, à ma demande mais sans aucune induction préalable, de témoigner sur les apports de l'étude du Tarot dans leur vie. On le verra, bien que d'horizons culturels, de personnalités, d'âges différents, avec leurs mots, ils livrent dans la finalité les mêmes sentiments. Cette identité de ressenti traduit la profondeur de l'expérience.

"L'étude du Tarot de Marseille nous apporte une certaine logique. On se comprend, on analyse mieux les étapes de notre vie, il nous donne des réponses à nos angoisses. Nous sommes pris par sa sagesse et son magnétisme nous gagne." (Marie-Louise)

"Le Tarot : une invitation à la connaissance. Il représente pour moi la distance objective nécessaire pour mieux comprendre les événements et les motivations profondes. Quand l'émotion est trop forte et qu'elle me charrie dans les zones sombres proches de la folie, alors le Tarot devient simplement un ami qui me fait voir les choses telles qu'elles sont et non pas telles que je les imagine, telles que je les redoute ... Le Tarot m'a permis d'affronter la vie, de poser la réalité de mes actes. JE deviens AUTRE, toujours plus acteur, toujours plus vivant face à son miroir." (Joëlle)

"Avec le temps, j'ai découvert que le Tarot était un précieux instrument de travail, un guide sûr, prudent, averti. Je ne suis rendue compte de son pouvoir et j'ai vu comment derrière les images pouvait se profiler Dieu." (Colette)

"Attraction, répulsion, fascination, voilà les sentiments que m'inspirait le Tarot depuis toujours. J'avais envie de connaître son mystère. Le bon sens, la foi, mon côté rationnel, la bonne raison (celle des autres), tout me l'interdisait. J'avais sûrement peur de ce qu'il m'apprendrait, peur de plonger dans mes angoisses et mes doutes, mes complexes et mes inhibitions, mes refus. Pouvais-je accepter de "voir clair". Maintenant, je me sens libérée, légère, moi-même, paisible face à la vie et à ses épreuves. Le Tarot est mon meilleur ami, celui qui ne ment pas." (Liliane)

" L'étude du Tarot n'est pas une mince affaire. Au cours de son apprentissage, il nous voit trébucher pour mieux nous relever. Tour à tour, il nous choque, nous remplit d'enthousiasme, nous communiquant peu à peu son message et toute sa magie. Un jour on croit le posséder, mais non : c'est lui qui nous possède. Depuis longtemps, je m'intéresse à la philosophie mais le Tarot m'a apporté dans ce domaine un plus. Ainsi l'arcane XVI, la Maison-Dieu, est souvent mal aimé par son côté tragique mais il nous permet de comprendre que tout oeuvre humaine n'est qu'éphé-

mère. Oui, voilà le message de la Maison-Dieu mais quand on le sait et qu'on l'a bien compris, on est bien moins pédant, beaucoup moins vaniteux, plus maître de sa vie. " (Janie)

A la lecture de ces témoignages, très élogieux, une notion ressort : c'est celle d'ami. Ainsi, le Tarot devient bien plus qu'un objet ; il devient un être, doué d'intelligence, de pertinence et d'amour. Et c'est bien là, la relation naturelle, fruit de la recherche, qui s'établit entre le Tarot et l'individu. Il est alors considéré comme un élément intégrant à sa vie. Souvent, au départ, la démarche est générée par un désir pratique : *"lire les cartes", "connaître l'avenir"*. Mais, le Tarot de Marseille porte au-delà de la simple utilisation divinatoire. Si c'est l'une de ses applications possibles, ce n'est pas pour autant sa nature. Car son fondement est ésotérique et initialique. *"C'est pourquoi avant de prétendre à se servir du Tarot comme "support de divination", ce qui, jusqu'à présent est le cas de l'immense majorité de ceux qui achètent un Tarot, il faudra l'observer, le décrypter, le décoder; après quoi, il sera évident que le Tarot ne peut pas être considéré comme un support (ce sera plutôt vous le support, et vous trouverez ça merveilleux). Il contient en lui-même la clé de toutes les situations, il recouvre à la fois le schéma de l'évolution collective de l'humanité et celui de l'évolution individuelle. " (1)*

Les raisons peuvent donc être matérielles ou philosophiques. Il est même fréquent d'entreprendre cette démarche à des fins pratiques : vouloir tirer les cartes, deviner l'avenir, connaître mieux les autres, analyser les situations de la vie, etc ... Mais aussi, les motivations peuvent être d'ordre spirituel : vouloir pénétrer dans l'Univers magique des arts occultes, s'initier à l'ésotérisme, trouver des réponses aux questions existentielles, se connaître, etc... En fait, l'une voie conduit à l'autre et inversement. On ne peut prétendre connaître les autres si l'on ne se connaît pas soi-même. Le Tarot donne du sens à la vie ; il positive toute expérience, même la plus malheureuse en apparence ; il rend

1. Le Tarot par Tchalaï (petit livret du Tarot de Marseille chez Grimaud)

philosophe et sage car il permet d'entrevoir la réalité sous un nouveau jour. De même, il révèle le pourquoi et le comment. Il analyse les causes et instruit sur les effets. Chacun y trouve les clefs de son existence mais l'étude, le temps et le travail sont nécessaires.

En matière de résumé, on peut dire que "*apprendre*" le Tarot, c'est s'engager dans une aventure passionnante. L'utilisation divinatoire dépasse de loin celle de simples jeux de cartes. Elle permet d'approfondir l'analyse d'une situation passée, présente ou à venir. Au-delà du tirage, l'enseignement est riche de toutes les connaissances ésotériques que le Tarot contient. Il transforme notre relation à l'environnement, au monde et aux autres.

Il est conseillé au préalable d'observer quelles sont les motivations et les attentes qui poussent à l'étude du Tarot. Le mieux serait même de retranscrire (les écrits restent) toutes les raisons, des plus avouées aux plus secrètes, des plus évidentes aux plus subtiles, qui entrent en jeu dans le désir d'apprentissage de la tarologie. Plus tard, au bout de quelques mois, la liste pourra être reprise afin de faire un bilan des attentes originelles et des apports réels.

4. LE TAROT COMMENT ?

En d'autres termes, comment étudier le Tarot ? Nous allons revenir très longuement sur la question. Mais, il est nécessaire de souligner au départ que le Tarot ne s'apprend pas. Il ne suffit pas de prendre un livre et de se conformer aux directives qu'il donne, d'ingurgiter la liste des sens divinatoires, de retenir par cœur les combinaisons de cartes, etc... Une telle méthode se révèle rapidement inadaptée car le Tarot se fonde sur la Compréhension et non pas sur le Savoir.

Tout d'abord, il convient d'établir la distinction qui s'impose entre les jeux de cartes traditionnels et les tarots : à savoir que les premiers constituaient initialement un ensemble de cartes à jouer (les jeux de 32 et 52 cartes) auxquelles, pour les exigences de la divination, on a attribué un sens. Par exemple, le 10 de pique est censé signifier séparation, perte ou deuil, ou encore le 5 de carreau annonce fortune et réussite dans les affaires.

A l'opposé, les tarots ont fait l'objet d'un cheminement inverse, c'est-à-dire que leur fonction ludique s'est substituée à leur dimension ésotérique et divinatoire. Si pour le profane, il n'y a pas à première vue de différences notoires ; pour l'initié, la valeur symbolique des tarots est sans commune mesure avec celle des cartes ordinaires. En effet, en cartomancie, le sens attribué aux cartes semble totalement arbitraire, laissé à la volonté et à la perception de chacun. En revanche, la signification des lames du Tarot s'établit sur des critères objectifs et précis, se fonde sur le décryptage et exclut d'emblée toutes les projections individuelles auxquelles elles pourraient donner lieu. La valeur divinatoire de chaque arcane est en lui-même. Il se trouve à l'intérieur ; il suffit d'apprendre à voir.

" Les tarots sont une langue dont l'alphabet seul nous est donné. Cet alphabet comprend soixante-dix-huit lettres qui ressemblent à des pictogrammes ou hiéroglyphes, je veux dire qu'elles ont à première vue quelque chose d'à la fois évident et mystérieux, de subtil mais de naïf. " (1)

Le Tarot de Marseille est la référence absolue, en ce sens qu'il constitue le modèle original, traditionnel et donc le plus authentique des tarots divinatoires. Tous les autres, et ils sont nombreux, en sont plus ou moins des réécritures, qui portent la griffe indélébile de leurs auteurs respectifs. La paternité du Tarot de Marseille, quant à elle, demeure une énigme ; ce qui n'empêche pas que son histoire a donné lieu à de nombreuses suppositions.

Pour certains, il serait issu de la culture grecque ; pour d'au-

1. Jean Paulhan : préface de l'ouvrage Le Tarot de Marseille

tres, il serait la création des Egyptiens. Il a fait, en tout cas couler beaucoup d'encre, et donné matière à toutes les spéculations concernant ses origines, des plus raisonnables aux plus fantaisistes. Court de Gébelin y déchiffra les traces de la sagesse traditionnelle. L'Egyptomanie de la première moitié du XIX^e siècle prétendit en identifier les symboles. Les occultistes célèbres, tels qu'Eliphas Levi, Oswald Wirth, Papus, Stanislas de Guaita, en interprétèrent les mystères, dans une référence kabbalistique ou alchimique.

Bien que sa genèse soit indéterminée, il présente une iconographie d'inspiration médiévale et mêlée de symboles chrétiens. Son enseignement ésotérique est indéniable et sa portée initiatique semble cependant universelle, et non pas réduite à une culture donnée. C'est, en fait, un ensemble clos permettant un clavier infini de combinaisons multiples. Il est constitué d'éléments isolés, les lames ou les arcanes, qui revêtent une signification individuelle mais qui, en plus, entrent en interaction les uns avec les autres.

CHAPITRE II

DU SYMBOLISABLE AU SYMBOLISE

1. LE TAROT : OUVRAGE SYMBOLIQUE

Le Tarot fonctionne sur le registre symbolique. En ce sens, il relève d'abord de la cryptographie. Parler de symbolique nécessite une définition. Selon Gilbert Durand, le symbole présuppose *"homogénéité du signifiant et du signifié au sens dynamique organisateur"*. (1) D'un point de vue étymologique, le symbole constituait à l'origine un objet coupé en deux morceaux, une tessère, fragment de céramique, d'os ou de métal. Deux personnes en conservaient chacune une partie, deux hôtes, deux pèlerins, le créancier et le débiteur, deux êtres qui devaient se séparer pour longtemps. En rapprochant les deux parties, ils reconnaissaient plus tard leurs liens d'hospitalité, leurs dettes, leur amitié.

Quelles sont les fonctions du symbole ? Voilà, en quelques mots, ce qui ressort de l'analyse (2) proposée par Jean Chevalier:

La fonction exploratoire : le symbole permet de saisir une relation que la raison seule ne peut définir. Il peut comporter un terme connu de notre conscience et un autre étranger.

La fonction de substitut : aux yeux de l'analyste, sur un mode figuratif, il se substitue, en guise de réponse, de solution ou de satisfaction, à une pulsion, un conflit ou un désir.

1. Gilbert Durand: Les structures anthropologiques de l'imaginaire

2. Jean Chevalier: Le dictionnaire des symboles.

La fonction médiatrice : il jette des ponts et réunit des éléments séparés, voire même divergents, en une force centripète (du grec : *symbolom* = jeter ensemble.)

La fonction unificatrice : comme Gilbert Durand l'exprime, il contient les deux pôles signifiants/signifiés. Il comporte les deux termes d'union et de séparation, de fusion et de rupture, d'identique et d'identité.

Le Tarot de Marseille emprunte des symboles en majorité visuels ; mais il s'élabore également autour de la signification des nombres et de la valeur sémantique des mots. Le travail d'interprétation consiste - de même que le travail des rêves décrit par Freud - à restituer le message latent contenu dans le matériau manifeste. Ce qui revient à substituer au code du Tarot, le code de la parole.

Les créateurs anonymes du Tarot de Marseille (1) ont assemblé différentes métaphores, différentes allégories, différents éléments visuels, mathématiques et sonores, afin de construire chaque arcane selon un schéma précis, coordonné à d'autres, en vue de constituer un ensemble, un Tout cohérent et se suffisant à lui-même, une globalité microcosmique de l'Univers.

Pour illustrer concrètement les mécanismes sur lesquels se fonde le Tarot, il convient de se pencher sur un exemple précis et succinct. La coupe, dans la théorie des lames mineures, représente les relations affectives. Or, ce sens n'est pas arbitraire : c'est-à-dire qu'il n'a pas été donné une fois pour toutes, mais il a été trouvé et recréé par voies inductives et analogiques. La coupe contient l'élément liquide : elle peut se vider ou se remplir. On peut distribuer de sa substance comme elle peut en recevoir d'autrui. Elle est un contenant. En fait, le propre du cœur, qui peut accueillir des sentiments et des affects, mélanger des émotions harmonieuses ou conflictuelles, qui peut aimer ou haïr,

1. L'emploi du pluriel me paraît justifié par l'hypothèse selon laquelle le Tarot aurait été repris et complété plusieurs fois avant de nous parvenir sous sa forme actuelle.

et par extension, le propre de la vie sentimentale, tantôt remplie et satisfaisante, tantôt vide et déplaisante.

Il suffit de regarder le Tarot, de l'observer, de le sentir. Nul n'a besoin d'autrui pour le comprendre, seule une méthodologie est nécessaire. Cependant, toutes les lectures, dont il a fait l'objet, se révèlent enrichissantes car elles ouvrent l'esprit individuel, lui permettant de s'extravertir pour saisir des liens qu'il n'aurait pas à lui seul perçus. Notre conscience est initialement limitée, elle doit sa portée universelle à sa fusion avec d'autres consciences. Tous les apports, intellectuels, culturels ou livresques, sont donc les bienvenus, à qui sait les prendre sans s'y attacher.

Dès lors, le maniement du Tarot exige une connaissance intuitive mais cadrée et balisée. Il faut, pour pouvoir l'utiliser, posséder une grille de lecture qui n'est d'ailleurs pas unique mais bien propre à chacun. En fait, on n'apprend pas à lire le Tarot. On apprend à reconnaître des codes, à identifier des sens, à décrypter des symboles. On acquiert ainsi les bases fondamentales mais il reste l'essentiel, c'est-à-dire le travail d'interprétation des combinaisons infinies qu'il propose et qui exige une approche empathique et une inspiration qui, elles, ne peuvent pas s'enseigner.

En établissant une comparaison avec la littérature, cela revient à dire que l'on peut apprendre la grammaire, la valeur sémantique, linguistique et syntaxique des mots, mais on ne peut pas apprendre à devenir écrivain. De même pour la peinture, la musique : au-delà de la technique existe la créativité ; créativité qui repose justement sur une connaissance tellement approfondie qu'au lieu d'être enfermante, elle devient libératrice. La beauté d'un texte provient souvent de son ingéniosité, de sa recherche mais aussi de la parfaite maîtrise de la langue. C'est pourquoi, un travail d'interprétation de qualité ne peut s'établir que sur une sérieuse connaissance du Tarot ; toutes les failles seront repérées et compromettantes pour la fiabilité des prédictions.

René Caillou nous dit : "*Les hiéroglyphes sont immuables et*

en nombre limité. Le sort n'intervient que pour désigner ceux qui contiennent l'avenir du consultant. Il n'est que de les déchiffrer, ce qui semble oeuvre de science ou de perspicacité. Ainsi, le médecin construit son diagnostic en interprétant des symptômes qu'il a qualité pour identifier." (1)

2. L'ART DU DECRYPTAGE

Tout est donc symbole dans le Tarot de Marseille. C'est pourquoi, la compréhension, l'investigation et la connaissance peuvent se faire individuellement : il suffit de s'initier à l'art du décryptage. La vie quotidienne nous invite en fait en permanence à interpréter des symboles, allégories ou métaphores. La substitution d'une image à une idée, le rêve, le cinéma, les messages publicitaires, sont autant d'exemples à ce jeu perpétuel de cryptage-décryptage.

La mère interprète les manifestations sonores ou gestuelles de son bébé - ses mimiques, ses cris, son regard, etc... - et leur donne une signification. Elle se livre, à ce moment-là, à une traduction, exprimant en mots (par exemple : *"il a faim"*) une émotion (des pleurs). La publicité, avec l'image suggestive, joue sur cette capacité d'interprétation. On pourrait étendre à l'infini les références ; car, consciemment ou inconsciemment, l'individu opère sans cesse cette activité de décodage.

Le symbole repose sur une signification collective et non pas individuelle. C'est en cela qu'il se différencie de l'emblème, du signe, de l'attribut ou de l'allégorie. Le drapeau français représente la France seulement pour les personnes concernées ou l'ayant appris. Si l'on montre le drapeau à un pygmée, il perdra sa signification ; car il n'a qu'une valeur emblématique. Le symbole, lui, a une portée universelle et ne souffre aucune limitation culturelle, sociale, raciale ou individuelle. Si l'on

1. Extrait de la préface du "Tarot des Imagiers du Moyen-Age"

considère le soleil, il est, en tant que symbole, rattaché aux mêmes significations, construites sur les notions de chaleur et de lumière. Car pour tous, le soleil éclaire et réchauffe. A ce titre, il est un symbole.

Naturellement, en présence d'un symbole, vont se manifester en premier lieu les perceptions subjectives, puis les références culturelles et en dernier lieu, seulement, apparaîtra la réalité objective de l'objet.

Comme illustration, prenons la couleur noire. Voilà comment va s'établir l'analyse d'une personne :

1) la perception subjective et individuelle : je n'aime pas le noir car il me fait peur (ce ressenti peut être lié à une expérience, un traumatisme, un événement particulier)

2) les références culturelles : le noir est triste, c'est la couleur funéraire dans mon pays

3) la réalité objective : le noir, c'est la nuit, l'obscurité

Les points 1 et 2 font référence à la subjectivité. Car ce qui est valable pour une personne ou une société, n'est pas forcément valable pour toutes les personnes ou pour toutes les sociétés. Quelqu'un d'autre peut aimer le noir, parce qu'il trouve la couleur seyante (point 1) ou d'autres sociétés ne vont pas rattacher le noir au deuil car la couleur funéraire sera le blanc (point 2). Ces deux attitudes nous placent dans le domaine de la perception projective. Seule la troisième se révèle objective, et donc universelle : le noir, c'est l'obscurité. C'est là que l'on découvre la valeur symbolique du noir.

Cela signifie que chaque fois que l'on se livre à une lecture symbolique, il faudra procéder en trois temps : livrer sa percep

tion individuelle, étudier le symbole en fonction de sa culture, parvenir, enfin, à la véritable signification objective, essentielle et universelle du symbole.

De là, on comprend pourquoi le symbole procède de la connaissance de soi. Car, sa découverte de sens induit le repérage antérieur de ses propres projections, puis la prise de conscience de leur subjectivité et donc, à travers la recherche de neutralité, la disparition de l'attachement à des points de vue individuels et culturels, pour s'ouvrir à une conscience universelle.

Le Tarot, uniquement constitué de symboles, nous invite à ce travail de recherche de sens. A travers cette découverte, l'individu apprend à se connaître et à connaître l'humanité toute entière. Tout est contenu dans la carte, il suffit de la décrypter.

3. UTILITE DU SYMBOLE

On l'a vu la dimension symbolique est omniprésente. Elle fait partie intégrante de la vie individuelle et sociétale. Mais, il importe de comprendre pourquoi les oeuvres spirituelles, ésotériques ou religieuses sont cryptées, c'est-à-dire codées. Pourquoi, leur contenu, leur signification n'apparaît pas à une première lecture. Pourquoi, toutes les traditions se fondent sur l'hermétisme, l'opacité de l'enseignement.

Si l'on se réfère aux Textes religieux, ils respectent tous, sans exception, une forme symbolique. De la Bible à la Bhagavad Gîta en passant par le Coran, la lecture se révèle difficile et exige un travail d'interprétation. Les mythes également sont révélateurs de cette dimension symbolique sous-jacente. On peut légitimement s'interroger sur l'intérêt de rendre obscur ce qui pourrait être lumineux, de rendre inaccessible ce qui pourrait être accessible, de rendre opaque ce qui pourrait être transparent.

Pour bien comprendre, la nature et la fonction du symbole, nous ferons référence au Nouveau Testament, parce qu'il nous

donne une illustration merveilleuse de la nécessité et de l'utilité du cryptage. Nous aurions pu prendre pour exemple le Coran, la Bhagavad Gita, les mythes grecs ou celtes, ou encore le Livre des Morts ; mais, par souci de ne pas être trop long, il fallait se limiter à un exemple précis, entendu que l'explication fournie par Jésus à propos de la forme symbolique a une portée universelle.

On le sait Jésus s'exprimait par paraboles, sa parole était imagée et ne livrait pas directement un message ; pour tirer la signification du Verbe, il était nécessaire d'opérer une interprétation. Voilà, les raisons qu'il évoquait à ce choix, non pas personnel mais bien universel :

"C'est pourquoi je leur parle en paraboles, parce qu'en voyant ils ne voient point, et qu'en entendant ils n'entendent ni ne comprennent" (1)

"Jésus dit à la foule toutes ces choses en paraboles, et il ne leur parlait point sans parabole, afin que s'accomplisse ce qui avait été annoncé par le prophète : J'ouvrirai ma bouche, en paraboles, je publierai des choses cachées depuis la création du monde." (2)

"C'est par beaucoup de paraboles de ce genre qu'il leur annonçait la parole, selon qu'ils étaient capables de l'entendre. Il ne leur parlait point sans parabole ; mais, en particulier, il expliquait tout à ses disciples." (3)

Certains points d'explication nous sont déjà fournis : la parabole, forme symbolique verbale, sert à protéger le message. Seuls ceux qui possèdent les qualités nécessaires, pour l'accueillir positivement et sans déformation, le recevront. On entre là dans la distinction entre ésotérisme et exotérisme. Tout ce qui est donné de manière brute et directe, et qui par conséquent n'exige aucun travail, aucune énergie, aucune transformation, est qualifié d'exotérique. Tout ce qui n'est accessible qu'à la suite d'un effort, de la réussite d'une épreuve, d'un engagement, est qualifié

1. St Matthieu 13.13 2. Idem 13.34 à 35 3. St marc 4.33

d'ésotérique.

La dimension exotérique correspond à la dimension profane. Elle se fonde sur le superficiel, l'artificiel et néglige l'essentiel.

La dimension ésotérique correspond à la dimension sacrée. Elle nécessite une initiation. Seul le méritant, celui qui ouvre son cœur, son esprit, qui oeuvre à sa transformation intérieure, qui apprend en s'efforçant de comprendre, accède à l'essentiel.

Dès lors, la parabole, ou la forme symbolique en général, protège le message en ne le délivrant qu'aux destinataires préparés, initiés et purs. Egalement, elle évite les éventuelles déformations que le message pourrait subir à travers sa transmission orale ou écrite. La forme originelle est toujours considérée comme la seule authentique. Enfin, elle permet de soustraire le message à une éventuelle censure des pouvoirs en place : l'obscurité et l'opacité garantissent en quelque sorte la neutralité.

Pour compléter cette brève analyse, et pour introduire le travail d'interprétation du Tarot qui repose sur les mêmes mécanismes, nous citerons la parabole du semeur (1) ainsi que l'interprétation fournie par Jésus à ses disciples.

"Ecoutez. Un semeur sortit pour semer. Comme il semait, une partie de la semence tomba le long du chemin : les oiseaux vinrent, et la mangèrent. Une autre partie tomba dans un endroit pierreux, où elle n'avait pas beaucoup de terre : elle leva aussitôt, parce ce qu'elle ne trouva pas un sol profond ; mais, quand le soleil parut, elle fut brûlée et sécha, faute de racines. Une autre partie tomba parmi les épines : les épines montèrent, et l'étouffèrent, et elle ne donna point de fruit. Une autre partie tomba dans la bonne terre : elle donna du fruit qui montait et croissait, et elle rapporta trente, soixante, et cent pour un. Puis, il dit : Que celui qui a des oreilles pour entendre entende."

1. St Marc 4,3 à 20

Ces propos pourraient, dans une lecture profane ou exotérique, être entendus comme un conte pour enfant, une histoire banale ou encore un cours d'agriculture. C'est-à-dire qu'à priori, ils paraissent sans signification secondaire. Et c'est là, où l'on entre dans la dimension symbolique, qui consiste à trouver le sens profond et essentiel d'un objet donné. En ce qui concerne le Tarot de Marseille, il s'agit du même scénario. Ce sont des images, apparemment banales, plaisantes pour les uns, déplaisantes pour les autres, mais porteuses d'un message initiatique et ésotérique sous-jacent, qu'il convient de dégager par une recherche d'interprétation.

"Que celui qui a des oreilles pour entendre entende" spécifie la préparation nécessaire. De tous ceux qui écoutent la parabole, seuls certains pénétreront sa signification profonde, non pas parce qu'ils seront privilégiés mais plutôt parce qu'ils oeuvreront pour la compréhension. Voilà à présent la lecture de la parabole, c'est-à-dire sa traduction :

"Lorsqu'il fut en particulier, ceux qui l'entouraient avec les douze l'interrogèrent sur les paraboles. Il leur dit : c'est à vous qu'a été donné le mystère du royaume de Dieu ; mais pour ceux qui sont dehors tout se passe en paraboles, afin qu'en voyant ils voient et n'aperçoivent pas, et qu'en entendant ils entendent et ne comprennent point, de peur qu'ils ne se convertissent, et que les péchés ne leur soient pardonnés. Il leur dit encore : Vous ne comprenez pas cette parabole ? Comment donc comprendrez-vous toutes les paraboles ?

Le semeur sème la parole. Les uns sont le long du chemin, où la parole est semée ; quand ils l'ont entendue, aussitôt Satan vient et enlève la parole qui a été semé en eux. Les autres, pareillement, reçoivent la semence dans les endroits pierreux ; quand ils entendent la parole, ils la reçoivent d'abord avec joie ; mais ils n'ont pas de racine en eux-mêmes, ils manquent de persistance, et, dès que survient une tribulation ou une persécution à cause de

la parole, ils y trouvent une occasion de chute. D'autres reçoivent la semence parmi les épines ; ce sont ceux qui entendent la parole, mais en qui les soucis du siècle, la séduction des richesses et l'invasion des autres convoitises, étouffent la parole, et la rendent infructueuse. D'autres reçoivent la semence dans la bonne terre ; ce sont ceux qui entendent la parole, la reçoivent, et portent du fruit, trente, soixante, et cent pour un. "

L'explication, une fois donnée, paraît limpide, judicieuse et pertinente. Bien évidemment, elle pourrait être évoquée en d'autres termes (remplacer le terme "*Satan*" par "*pensées négatives*" par exemple), elle pourrait être livrée à travers d'autres mots, mais l'interprétation demeurerait néanmoins la même. Peu importe la forme, seul le fond compte.

Ainsi, ce qui n'avait pas de sens en revêt un. Ce qui paraissait insignifiant devient significatif ; ce qui se révélait informe et chaotique devient structuré et cohérent ; ce qui semblait obscur devient lumineux.

Nous invitons le lecteur à lire et relire à plusieurs reprise la parabole du semeur, car elle est une parfaite illustration des mécanismes interprétatoires mis en jeu dans l'étude du Tarot. Sa juste compréhension se révélera très utile par la suite.

4. LES DEUX DIMENSIONS DU TAROT

De tout ce qui vient d'être dit précédemment, nous pouvons dégager la double nature du Tarot :

Exotérique : le Tarot peut être considéré uniquement sous son aspect utilitaire (pratique divinatoire, jeu, outil d'analyse)

Esotérique : le Tarot apparaît comme porteur d'un message, comme initiateur aux mystères de l'Univers.

Selon l'engagement individuel, les deux dimensions seront accessibles ou le Tarot se verra réduit à un simple instrument. Bon nombre de personnes passent sous silence la valeur philosophique et spirituelle du Tarot et se contentent de s'en servir à des fins pratiques. Cependant, seule une connaissance totale du Tarot assure une excellente utilisation.

Le Tarot constitue une école de la vie. S'initiant à ses mystères:

Il révèle l'individu à lui-même (aspect psychologique du travail: prendre conscience de ses valeurs, de ses conditionnements, de ses limites, se découvrir, alléger l'inconscient, **se connaître**)

Il révèle la connaissance universelle (aspect philosophique et spirituel : accéder à un autre niveau de conscience, s'ouvrir aux grands courants ésotériques, méditer sur le sens de la vie, répondre aux questions existentielles, **connaître le monde**)

Il révèle les autres (mieux comprendre les comportements individuels, analyser une situation donnée, soulager les inquiétudes d'autrui, **connaître les autres**).

CHAPITRE III

INTRODUCTION AUX ARCANES MINEURS

1. ASPECTS FONDAMENTAUX

L'histoire du Tarot nous montre que les lames majeures ont été largement envisagées, alors que les mineures ont été victimes d'un oubli quasi systématique. Au mieux, certains auteurs leur réservent une faible considération, se contentant, la plupart du temps, d'énoncer une liste fastidieuse de significations divinatoires.

Seul Paul Marteau (1) s'est livré à une étude approfondie et systématique de chaque arcanes mineur. Cependant, sa démarche est celle du Maître-Cartier, c'est-à-dire qu'elle est essentiellement axée sur le graphisme et la composition des cartes. De ce fait, l'étude, bien qu'enrichissante, est d'une technicité difficilement abordable, voire rébarbative.

La majorité des autres auteurs ont généralement fait volontairement l'impasse sur les lames mineures (la littérature ancienne ou contemporaine abonde de livres ne traitant que des vingt-deux arcanes majeurs).

Certainement que cette absence de considération pour les arcanes mineurs est liée d'une part à leur grand nombre et d'autre part à leur manque d'expressivité. En effet, comparativement aux lames majeures, elles se révèlent peu visuelles. L'image n'est pas suggestive. Aussi, leur approche est rendue difficile. Elles ne sont pas "*parlantes*" ; elles se prêtent peu à la projection.

1. Paul Marteau: "Le Tarot de Marseille"

N'importe qui, profane ou connaisseur, placé en présence d'un arcanes majeur, peut s'exprimer, livrer des impressions, trouver une signification plausible, extrapoler. Il en va tout autrement pour les arcanes mineurs (exception faite des figures : valets, reines, rois et cavaliers). A la vue de l'as de deniers, par exemple, l'observateur reste perplexe.

C'est donc sans doute à cause de leur pauvreté apparente que les lames mineures ont été laissées de côté.

Leur quantité peut également être en cause. Il est naturellement plus facile d'assimiler vingt-deux lames que soixante-dix-huit au total.

En dernier lieu, sur le plan symbolique et ésotérique, elles n'ont pas la puissance de signification ainsi que la portée philosophique et spirituelle des lames majeures.

Les principales causes de leur exclusion sont donc:

Leur nombre (surcharge informationnelle difficile à assimiler)

Leur manque d'expressivité

Leur dimension symbolique et ésotérique inférieure par rapport aux majeurs.

Pourtant, si toutes ces raisons peuvent être considérées comme légitimes, il n'en demeure pas moins que les arcanes mineurs constituent une **partie intégrante du tarot**. De là, ne pas envisager les lames mineures équivaut à amputer le Tarot de certains éléments indispensables à sa compréhension globale. C'est pourquoi, il est nécessaire, dans un souci de compréhension totale, d'étudier les cinquante-six lames mineures. En voici les raisons :

-Le Tarot est composé de soixante-dix huit éléments. Le fait qu'il soit divisible en deux groupes : lames majeures et lames mineures, est trop souvent à l'origine de l'abandon des secondes.

- Les lames majeures ne peuvent être entièrement comprises, dans leur portée initiatique, sans connaître les mineures. L'usage divinatoire du Tarot est considérablement affaibli sans le recours aux arcanes mineurs. Ceux-ci délivrent des informations spécifiques, qui enrichissent véritablement l'analyse d'une situation. En d'autres termes, sur un plan pratique, les lames majeures seules ne suffisent pas.

2. METHODE D'ETUDE

Comme on l'a vu plus haut, les lames mineures sont soit oubliées, soit traitées trop rapidement pour être assimilées. Les lames majeures font généralement l'objet d'un développement approfondi, justifiable par leur richesse symbolique. Tandis que pour les mineures, seul le sens divinatoire est traité, et ceci, dans la majorité des cas, sans explication rationnelle et tangible. Aussi, même lorsqu'un ouvrage y fait référence, le lecteur, débordé par la quantité d'informations, souvent sans cohérence et sans signification réelle, les abandonne. De plus, elles font l'objet de nombreuses contradictions et divergences concernant leur sens. Il suffit de reproduire, afin de comparer, la signification donnée pour une même carte, par différents auteurs.

Pour exemple, nous prenons l'as de coupe :

Signification donnée par Paul Marteau : *"Jugement clair, inspiré, contre lequel il n'y a pas à revenir. Beauté de sentiments, s'élevant au-dessus de la note personnelle. Altruisme, oeuvres de bienfaisance. Education des masses. En contact avec les choses élevées de la matière. Grandes entreprises. Productions artistiques de génie."*

Signification donnée par Jean-Paul Bayard : *"Début d'un*

grand amour, climat très affectif avec de grandes amitiés, bonheur, joie ; possibilité de mariage avec descendance."

Signification donnée par Sylvie Simon : *" L'as de coupe symbolise l'amour absolu, la chaleur du foyer. C'est la joie sans ombres, la plénitude, l'amour parfait ou l'amitié harmonieuse. Ce peut aussi être le désir ou même la passion, mais une passion constructive. Cette lame se rapporte uniquement aux valeurs émotionnelles. Elle représente la beauté, le talent artistique, l'harmonie, la perfection artistique ou sentimentale, l'intelligence du coeur, douce et aimante."*

Signification donnée par Papus : *"Cette lame, quant à la médecine de l'esprit, signifie dans sa position naturelle, Table, Repas, Festin, Gala, Régale, Nourriture, Aliment, Nutrition. Convives, Services. Invitation, Prière, Supplique, Convocation. Hôte, Hôtel, Hôtellerie, Auberge, Abondance, Fertilité, Production, Solidité, Stabilité, Fixité, Constance, Persévérance, Continuation, Durée, Suite, Assiduité, Persistance..."*

Signification donnée par Marc Haven : *"Commencement d'une affection où la femme joue un rôle primordial. Passion suscitée, provoquée. Début d'un amour ou d'un travail spirituel."*

Tous ne s'entendent pas sur la signification de la carte. On peut repérer deux genres de divergences :

- celles qui s'établissent au niveau de la forme
- celles qui s'établissent au niveau du fond

Souvent, en effet, il ne s'agit que d'une différence de formulation. Le même contenu est exprimé différemment selon l'auteur. Ces divergences sont naturelles : chacun possède son propre vocabulaire, exprime le message à sa manière. Dans

l'exemple donné : pour Sylvie Simon, Jean-Paul Bayard et Marc Haven, la même notion est suggérée : celle de commencement d'une relation.

Par contre, on remarque des contradictions au niveau du fond avec les significations proposées par Paul Marteau et par Papus.

Aussi, le lecteur, consultant plusieurs ouvrages, ne sait plus qui a raison, qui croit, qui détient la vérité ; et, de ce fait, ne pouvant résoudre les incohérences, il abandonne souvent ses recherches : c'est-à-dire qu'il n'utilise pas les lames mineures. Car, ces contradictions remettent fortement en cause, dans l'esprit individuel, leur fiabilité.

Nous ne prétendons pas détenir la vérité. Et il n'est pas nécessaire en acceptant les significations que nous proposons d'exclure les autres. Un maximum d'ouverture est là encore requis. Ce qu'il est nécessaire de comprendre, c'est la logique et la rationalité sur lesquelles se fonde le Tarot. Dans le chapitre II, nous avons exposé la nature symbolique du Tarot et la méthode appropriée pour en découvrir ces arcanes : **l'art du décryptage**. Si ce dernier s'applique, de toute évidence, aux lames majeures, il **doit** forcément s'appliquer également aux lames mineures. Tous les auteurs sont unanimes pour reconnaître l'objectivité des significations des arcanes majeurs : elles ne sont pas proposées arbitrairement, mais elles sont **trouvées par analogie**.

Il ne peut qu'en être de même pour les arcanes mineurs. Il ne s'agit alors pas de donner conventionnellement et arbitrairement des sens divinatoires aux cartes, mais de comprendre **en quoi et comment** les interpréter objectivement et rationnellement.

Là encore, rien ne doit être admis d'emblée mais tout doit être soumis à la raison, expliqué et justifié par les lois symboliques.

L'étude des lames majeures repose en grande partie sur l'observation. Les cartes, étant suggestives et visuelles en ce

qu'elles représentent des scènes de la vie, il est naturel d'analyser la structure graphique. De là, le Bateleur, par exemple, représentant un jeune homme devant une table, évoque la jeunesse, le travail (table = établi), l'activité nécessaire à développer. D'autres éléments aident et contribuent à cette recherche de sens: le nombre, le nom, l'ordre séquentiel du Tarot, etc...

Pour les mineurs, l'observation seule, ne peut suffire car, nous l'avons dit, les lames sont peu expressives, peu visuelles. La recherche de sens doit donc reposer en grande partie sur d'autres éléments : le nombre (elles sont numérotées de 1 à 10), la valeur symbolique de la figure (représentation de valets, de reines, de rois et de cavaliers), l'énergie à laquelle elles appartiennent (deniers, bâton, coupe ou épée).

L'étude des lames mineures consiste donc à :

- connaître la valeur symbolique des quatre énergies
- connaître la propriété symbolique de chaque nombre
- connaître la signification allégorique de chaque figure

A titre d'exemple, reprenons l'as de coupe. Il n'est pas, dans le cadre de cet ouvrage, question d'affirmer une signification sans en expliquer l'origine, sans en éclairer les raisons. Comment s'établit la recherche de sens ? (1)

Premièrement, l'as évoque l'unité : c'est-à-dire la solitude (n'être encore qu'un) et le commencement. C'est là la **propriété universelle du nombre**.

Deuxièmement, l'énergie (coupe) symbolise les échanges, la vie relationnelle, et plus spécifiquement l'amour, l'union de l'homme et de la femme.

En conclusion, la qualité du nombre, appliquée au symbole de l'énergie produit d'une part la solitude affective et, d'autre part, la possibilité d'un commencement de relation, c'est-à-dire d'une rencontre. Et c'est là, tout ce que la combinaison du nombre à l'énergie peut évoquer : le reste est **perception subjective**.

1. La valeur symbolique des nombres, couleurs, etc... est étudiée dans les chapitres suivants. Il s'agit ici d'une présentation de la méthode employée.

Car toute autre interprétation ne peut légitimement et objectivement être défendue, sans recourir à des références individuelles. Or, le Tarot est, par excellence, apersonnel. En d'autres termes, il est universel : la signification d'une carte ne peut donc être que collective, c'est-à-dire **objective**.

Ainsi, de même que pour les arcanes majeurs, l'étude des mineurs doit se baser sur la compréhension. Donner une liste de sens, **sans explication** sur le fondement de la signification, conduit à une surcharge informationnelle, qui ne peut être assimilée : **on ne retient que ce que l'on a compris**. Toute méthode d'apprentissage ne peut fonctionner autrement. Que ce soit pour l'enfant ou pour l'adulte, apprendre "*bêtement*" par cœur n'aboutit qu'au découragement. On met alors en cause une mémoire insuffisante, alors qu'il ne s'agit que d'une conséquence naturelle de l'absence de lumière et d'évocation des informations soumises à l'intégration.

C'est pourquoi, plus que jamais, il nous semble impossible, du fait de leur nombre, d'utiliser les lames mineures dans une pratique divinatoire, si leur étude n'a pas procédé de la compréhension. Souvent en voulant faire une économie de travail, on aboutit à l'échec. Il est préférable d'étudier en profondeur les cartes (ce qui peut sembler être une perte de temps), plutôt que de recourir à des propositions de significations "*prêtes à l'emploi*"

IL EST FONDAMENTAL ICI D'INSISTER SUR UN POINT : LE TAROT A ETE TROUVE TEL QUEL. AUCUN LIVRET NE L'ACCOMPAGNAIT, NUL MODE D'EMPLOI LUI ETAIT ADJOINT : CE QUI SIGNIFIE QUE TOUTES LES REPONSES SONT EN LUI. OU, EN D'AUTRES TERMES, QUE LA SIGNIFICATION DE CHAQUE LAME EST EN ELLE-MEME. IL SUFFIT DE SAVOIR DECRYPTER. ET C'EST LA L'OBJET DU TRAVAIL QUE NOUS PROPOSONS.

Aussi, pour aborder les lames mineures, nous étudierons en premier lieu, leurs composants (ce qui, d'ailleurs, préparera l'étude des lames majeures) : nombre, énergie, report dans certains cas au graphisme de la carte. Dans un second temps, nous envisagerons l'étude systématique de chaque carte, en combinant la valeur symbolique de ses différents éléments constitutants.

3. STRUCTURE GENERALE DU JEU

Le Tarot de Marseille est composé de soixante dix-huit cartes, appelées conventionnellement "*lames*" (à l'origine, le jeu était édité sur des lames en bois ou en métal) ou "*arcanes*" (qui signifie : mystère). Du point de vue de la constitution du jeu, cet ensemble de soixante-dix-huit lames, se divise en deux grands groupes, repérables facilement :

1er groupe : les 22 lames dites majeures

2ème groupe : les 56 lames dites mineures

Il est aisé, sans connaissance préalable, de distinguer les arcanes majeurs des arcanes mineurs. Les premiers ont une identité propre, c'est-à-dire qu'ils constituent chacun un tableau, représentant une scène particulière, qui les individualise. De plus, à l'exception de deux lames (l'arcane XIII et le Mat), ils sont tous porteurs d'un nombre (dans la partie supérieure de la carte) et d'un nom (dans la partie inférieure). Les seconds sont rassemblés en quatre grands ensembles.

Voici la liste des vingt-deux arcanes majeurs :

- I. LE BATELEUR
- II. LA PAPESSE
- III. L'IMPERATRICE
- IV. L'EMPEREUR
- V. LE PAPE
- VI. L'AMOUREUX

VII.	LE CHARIOT
VIII.	LA JUSTICE
IX.	L'HERMITE
X.	LA ROUE DE FORTUNE
XI.	LA FORCE
XII.	LE PENDU
XIII.	L'ARCANES SANS NOM
XIV.	TEMPERANCE
XV.	LE DIABLE
XVI.	LA MAISON-DIEU
XVI.	L'ETOILE
XVIII.	LA LUNE
XIX.	LE SOLEIL
XX.	LE JUGEMENT
XXI.	LE MONDE
	LE MAT

Le présent volume est consacré aux arcanes mineurs. Cependant, le Tarot doit être envisagé comme formant un ensemble, un Tout de soixante-dix-huit éléments. Pour la cause de l'étude, c'est-à-dire pour des raisons pratiques et techniques, les lames mineures et majeures sont séparées ; il ne faut pas considérer pour autant ces deux groupes de manière distincte mais, au contraire, comprendre et établir les liaisons, tant symboliques que divinatoires, qui existent entre eux.

La liste des vingt-deux lames majeures doit être, d'ors et déjà, assimilée, notamment en ce qui concerne les correspondances nom/nombre.

Les lames mineures sont au nombre de cinquante-six. Mais, afin de les assimiler, il est nécessaire de comprendre qu'elles sont divisées en quatre grands groupes, appelés : "*énergies*", constitués des **Deniers**, des **Bâtons**, des **Coupes** et des **Epées**. Chaque énergie possède une propriété spécifique et correspond à un domaine précis. Par exemple, l'épée symbolise l'intellect, le

travail, l'activité, et plus particulièrement la vie professionnelle: ce qui signifie que les lames d'épée informeront sur la vie professionnelle, le travail, l'activité, la dimension intellectuelle **et uniquement sur ces domaines**. En d'autres termes, une épée ne renseignera jamais sur la vie amoureuse du consultant (les affaires affectives étant du domaine de la coupe).

Ensuite, entre en considération le rang de la lame, c'est-à-dire sa valeur numérique ou son appartenance à la catégorie des valets, des reines, des rois ou des cavaliers. Chaque nombre, comme chaque figure, correspond également à un principe établi ; l'association des deux symboles permet de trouver la signification particulière de chaque lame.

Par exemple, le quatre incarne, d'une manière générale, la stabilité. Appliqué à la valeur symbolique de l'épée, le quatre produit une stabilité (quatre) professionnelle (épée).

Aussi, il est fondamental, au préalable, de bien connaître le champ des quatre énergies. Car, au lieu de considérer un ensemble de cinquante-six lames, c'est-à-dire de cinquante-six éléments isolés, il convient de les envisager comme constituant quatre groupes de quatorze éléments.

**LES 56 LAMES MINEURES SONT DIVISEES
EN QUATRE ENERGIES.**

56 : 4 = 14 lames de chaque énergie

On a donc :

- 14 LAMES DE DENIERS**
- 14 LAMES DE BATON**
- 14 LAMES DE COUPE**
- 14 LAMES D'EPEE**

La compréhension de chaque énergie est capitale. L'énergie constitue l'un des éléments indispensables à la signification de la lame. C'est pourquoi, il est nécessaire de les envisager en par-

ticulier, afin de bien connaître leurs propriétés.

Là encore, les interprétations divergent. Tous les auteurs ne sont pas unanimes quant à la symbolique particulière de chaque énergie. Pourtant, en procédant par analogie, il paraît extrêmement facile de repérer les domaines gouvernés par chaque énergie. Le choix de l'objet, pris comme symbole, aide considérablement à trouver le sens.

1) LES DENIERS

Prenons pour exemple l'énergie **Deniers** :

Commençons par nous interroger sur la valeur de l'objet emblématique de l'énergie. Posons-nous la question : qu'est-ce qu'un denier ?

Voici la définition du Larousse : *" Denier : Ancienne monnaie romaine valant dix as // Ancienne monnaie française, douzième partie d'un sou // Denier du culte, offrande des catholiques pour l'entretien de leur clergé // Somme d'argent // Les deniers publics, les revenus de l'Etat. » "*

L'objet est, sans aucun doute, en rapport avec la dimension matérielle. Il représente **réellement** l'argent. Les lames de deniers nous montrent d'ailleurs des pièces de monnaie. Il est donc tout-à-fait logique de déduire la valeur de l'énergie en l'assimilant au monde manifesté, à la matière. L'énergie deniers décrit tout ce qui est tangible, palpable, mesurable, définissable.

Le denier est, de tous les objets : bâton, coupe, épée, le moins soumis aux transformations, le plus inaltérable. Sa seule modification possible réside dans son volume. C'est d'ailleurs ce que nous montre la série des quatre figures (la reine a un gros denier, proportionnellement à celui du roi). Les autres énergies, elles, ont un pouvoir d'évolution beaucoup plus vaste. Ce qui signifie que l'énergie deniers ne constitue pas une voie de transformation. Elle illustre la matière, dans ce qu'elle a de plus concret, c'est-à-dire de plus lourd.



Un dernier élément est révélateur de la valeur de l'énergie : il s'agit de l'emploi systématique du pluriel. "*Deniers*" est toujours écrit au pluriel, contrairement aux autres énergies. Il suffit de se reporter au nom des figures : "*le valet de deniers*" (emploi du pluriel), "*le valet de bâton*" (emploi du singulier. Ce pluriel systématique évoque une notion de quantité : c'est-à-dire une volonté de posséder toujours plus. D'autre part, il renseigne sur la nature multiforme de la matière ; alors que, comparativement, le bâton, la coupe ou l'épée symbolise chacun un Principe Unique.

Cette signification est totalement objective. Elle n'est pas inventée, proposée arbitrairement, voire même imposée : elle est dans la forme symbolique. **Elle est dans le Tarot.**

PROPRIETES DES DENIERS

ELEMENT : TERRE

Plan physique

Le domaine matériel : l'argent, les biens, les acquis, la vie économique, les projets financiers, les pertes, etc ...

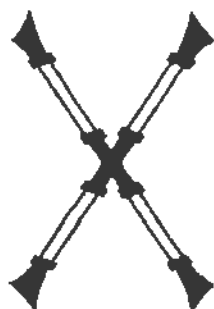
Le corps (l'aspect matériel de l'être) : la santé organique.

Il suffit ensuite de procéder de la même manière pour les trois autres énergies ; à savoir : s'interroger sur le choix du symbole.

2) LES BATONS

Le bâton est un morceau de bois. Dans le Tarot, il est assimilé à la branche de l'arbre (voir l'as de bâton). Aussi, il constitue la matière brute, existant à l'état naturel, l'élément non transformé, encore pur. Sur le plan symbolique, le bâton correspond à l'élément Feu, en ce qu'il intervient comme le combustible du feu. Il peut brûler. Rapporté au plan humain, l'élément Feu, et par analogie le bâton, symbolise la dimension instinctuelle, la nature primitive, l'énergie primaire. La matière naturelle de l'objet emblématique évoque effectivement le stade originel. Or, la vie pulsionnelle existe dès la naissance. Le nourrisson perçoit des émotions. Il est, dès sa venue au monde, en mesure de réagir émotionnellement à des stimuli extérieurs ou intérieurs.

Le graphisme des numéraires de bâton (à l'exception de l'as) désigne l'énergie comme étant centrifuge. Il manifeste la tendance extravertie du bâton. Les émotions naissent à l'intérieur et s'expriment, à travers des mots, des gestes, des comportements, à l'extérieur. C'est pourquoi, le dessin est ouvert, et ne repose pas sur une intériorisation comme le graphisme de l'épée.



Entre la conception du bâton et la manière dont il est représenté dans le Tarot, il apparaît très nettement que l'énergie bâton décrit le stade primitif. Il régit la vie intérieure. Sa matière est malléable, soumise aux changements (le bois peut être travaillé, sculpté) : de même les désirs, les émotions, le ressenti (domaine du bâton) évoluent, se transforment au fur et à mesure que l'individu pro-

gresse. On peut évoquer à ce sujet le bâton du pèlerin, le bâton du magicien ou encore la baguette magique de la fée. Dans cette perspective, l'objet revêt un aspect magique ou une dimension mystique. C'est lui qui établit le contact entre la terre et l'individu (la canne sur laquelle l'homme s'appuie) ; c'est lui qui opère les miracles, qui réalise les vœux (la baguette magique de la fée, le bâton de Moïse se transformant en serpent). C'est la raison pour laquelle il régit la vie intérieure : les instincts ou les émotions peuvent être transmutés en énergie spirituelle.

L'énergie bâton, de toutes les énergies, est la moins matérielle. Le denier et l'épée sont en métal. Ils indiquent en cela une persistance et une puissance que le bâton ne possède pas.

**PROPRIETES DES BATONS
ELEMENT : FEU**

Plan émotionnel

Le domaine du ressenti, les réactions, les instincts,
les émotions

L'énergie primaire, la vitalité

3) LES COUPES

La coupe constitue un réceptacle. Elle est définie comme un contenant. Sa particularité est de pouvoir se vider ou se remplir. Elle varie dans sa nature mais demeure toujours la même en apparence. C'est en cela qu'elle régit les échanges ; elle symbolise la communication, dans ce qu'elle a de fluide, de mobile et de fluctuant. Traditionnellement, la coupe s'apparente au cœur, au centre de l'être. Boire à la coupe, c'est à la fois communiquer avec le principe divin - le Graal contenant le sang du Christ qui confère l'immortalité, les cérémonies religieuses de baptême - et s'unir à l'autre - au Japon le mariage se fonde sur l'échange des coupes.



De toutes les énergies du Tarot, seule la coupe **contient** ; elle constitue un réceptif. De ce fait, elle n'a pas d'existence individuelle, car elle existe par rapport à son contenu. Là encore, l'idée d'échange et d'union réapparaît. Les autres objets ne sont pas liés dans leur nature à un autre principe : ils sont autonomes et ne doivent pas leur réalité à une fonction de contenant. La coupe, elle, est liée au liquide qu'elle reçoit ou qu'elle donne. C'est pourquoi, elle ne représente pas la dimension individuelle - comme le font le denier, le bâton et l'épée - mais la dimension universelle. Elle n'incarne pas l'être, en tant qu'élément isolé et indivis, mais l'être en interaction.

PROPRIETES DE LA COUPE
ELEMENT = EAU

Plan affectif

La dimension relationnelle, les échanges, les contacts, la famille, les amis

La vie amoureuse, le couple, le cœur

4) LES EPEES

La dernière énergie correspond à un instrument forgé par la main de l'homme. C'est dans cette notion de création et de transformation de la matière que l'épée symbolise le travail de

l'homme, et par extension l'activité humaine sous toutes ses formes. Seul le bâton constitue un objet naturel - qui existe à l'état primaire - les autres énergies correspondent à des objets créés, travaillés, sculptés par l'être humain. Ce qui importe est en fait leur fonction :

La fonction du denier est d'acheter, c'est-à-dire de posséder ou d'avoir.

La fonction de la coupe est de contenir, c'est-à-dire d'échanger, de donner ou de recevoir.

La fonction de l'épée est de trancher, c'est-à-dire de combattre, de décider, de travailler.

Dans cette mesure, l'épée symbolise la maturation, l'activité réelle et manifeste, mais aussi l'activité intérieure et intellectuelle. Par rapport au bâton (dont le graphisme est proche avec celui de l'épée), l'épée représente un stade supérieur d'évolution. On passe du primaire au secondaire, du bois (matière périssable) au métal (plus inaltérable). L'épée ne pousse pas toute seule, comme l'arbre ou le bâton : elle est issue de l'activité humaine. Elle représente une force centripète, évoluant de l'extérieur vers le centre, soit le contraire de l'énergie du bâton. Le graphisme général des lames mineures d'épée est constitué de deux arcs de cercles qui s'entrecroisent, et donc d'une figure fermée. Il symbolise le travail intellectuel, qui consiste à recueillir des informations à l'extérieur et à les interioriser pour les assimiler.

Y
L'axe d'ordre de d. / pénétration
l'énergie primordiale, c'est
l'axe trajectoire, moins pour.



L'épée est une arme, traditionnellement associée à la guerre sainte, c'est-à-dire la guerre intérieure : l'épée des Chevaliers (Excalibur du Roi Arthur), l'épée que le Christ apporte, l'épée des samurais, etc... Par elle, l'homme accomplit son oeuvre, réalise et fait.

PROPRIETES DE L'EPEE
ELEMENT = ~~EAU~~ AIR

Plan intellectuel

L'activité humaine sous toutes ses formes, le travail, la vie professionnelle

Les études, la Connaissance.

4. LE TAROT: VISION MICROCOSMIQUE DE L'UNIVERS

L'ordre du Tarot correspond à un Ordre des choses. C'est pourquoi, il est fondamental de comprendre d'une part cet ordre spécifique et de le respecter d'autre part. Si l'on prend les arcanes majeurs, leur ordre séquentiel apparaît d'emblée. Leur numérotation permet d'établir la chronologie : le Bateleur constitue la première lame (arcane I), il est suivi de la Papesse (arcane II), tandis que le Monde constitue la dernière lame numérotée (arcane XXI). Or, en étudiant les lames majeures, on s'aperçoit rapidement que cette chronologie n'est pas fortuite, ni même gratuite, mais qu'elle symbolise l'évolution humaine et collective, de la naissance (Bateleur) à la réalisation finale (Monde), en passant par toutes les expériences qui fondent l'être humain.

Les arcanes mineurs également répondent à un ordre. Cependant, il est moins apparent. Sur le plan des énergies, la chronologie, du fait des correspondances symboliques, ne peut qu'être la suivante : de bas en haut = les deniers constituent les pieds

(ce qui touche la terre), les bâtons, le ventre, le bas-ventre, le sexe (ce qui est associé au désir), les coupes, le coeur (considéré comme le foyer des sentiments), les épées, la tête (assurant la fonction cérébrale).

Ainsi nous avons :

- 1) Les deniers : plan physique (**Pieds**)
- 2) Les bâtons : plan émotionnel (**Sexe**)
- 3) Les coupes : plan affectif (**Coeur**)
- 4) Les épées : plan intellectuel (**Tête**)

Chaque énergie, nous l'avons vu, comporte quatorze lames : dix lames numérotées de 1 à 10, appelées conventionnellement "*numéraires*" plus quatre figures, appelées conventionnellement "*honneurs*". Les cinquante-six lames sont donc composées de :

- **40 Numéraires** (lames numérotées de 1 à 10 dans chaque énergie)
- **16 Honneurs** (quatre figures dans chaque énergie)

En ce qui concerne les numéraires, la chronologie respecte l'ordre numérique habituel, c'est-à-dire 1,2,3,4 et ainsi de suite jusqu'à 10.

En ce qui concerne les honneurs, l'ordre apparaît à l'observation des lames. La chronologie est la suivante : valet, reine, roi, cavalier. Encore une fois, il ne s'agit pas ici d'une proposition arbitraire et subjective : ce sont les arcanes eux-mêmes qui nous révèlent leur ordre séquentiel.

- **LE VALET** : il figure le principe de la jeunesse, l'origine, la phase précédant l'expérience, l'enfant. Il se situe donc nécessairement au commencement. Il symbolise l'enfant ou l'adolescent.

- **LA REINE** : à l'observation on s'aperçoit que toutes les reines (à l'exception de la reine de bâton) regardent leur énergie. Elles représentent donc le stade de l'**avoir**, la volonté de posséder, l'acquisition. Elle symbolise la **femme**.

- **LE ROI** : contrairement aux reines, les rois ne regardent pas, ou plus exactement plus, leur énergie. Ils l'ont intégrée, elle est en eux. C'est pourquoi, ils symbolisent le stade de l'**être**, du réalisé, de l'intégré. Il symbolise l'**homme**.

- **LE CAVALIER** : concernant la position des cavaliers, on ne peut que les placer à la fin de la série des figures, puisqu'ils transmettent. Leur fonction est de relier une énergie à celle qui lui succède. Pour illustration, le cavalier de deniers nous montre son rôle de médiateur : il est déjà détenteur du bâton et, à travers cette double possession deniers-bâton, il fait le lien, la transition entre les quatorze lames de deniers et les quatorze lames de bâton. Comment également ne pas voir une étrange correspondance entre les cavaliers et le Mat des majeurs. Ce sont des lames de passage, de transition, d'évolution. De là, elles ne peuvent se situer à l'intérieur du jeu, car elles ne peuvent être enfermées : leur valeur fondamentale étant le mouvement. Elles se placent donc à la fin, sans symboliser pour autant un achèvement ou un terme définitif : elles ouvrent au contraire sur le mouvement et la continuité. Le cavalier symbolise le **mouvement**, le **déplacement**.

En synthétisant, l'ordre séquentiel des énergies et celui des numéraires et des honneurs, on obtient la chronologie suivante :

CHRONOLOGIE

- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, valet, reine, roi, cavalier de deniers
- suivis de 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, valet, reine, roi, cavalier de bâton
- suivis de 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, valet, reine, roi, cavalier de coupe
- suivis de 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, valet, reine, roi, cavalier d'épée

5. PLAN DE TRAVAIL

Après avoir étudié les principes de base des arcanes mineurs, la valeur des quatre énergies, la propriété des honneurs et l'ordre chronologique, il convient d'étudier les principaux symboles du Tarot : les couleurs et les nombres. Ensuite, l'étude systématique de chaque arcanes sera possible.

Pour ce qui est des honneurs (les quatre figures), la méthode d'étude repose sur :

1) LA DESCRIPTION : il s'agit simplement d'observer en cherchant à rester le plus neutre et le plus objectif possible. C'est un temps d'attention, de prise en compte des différents éléments constitutifs de la lame, sans interprétation ni recherche de sens. Il convient néanmoins de s'exercer à percevoir l'essentiel, en évitant de se perdre dans les détails. Seront étudiés dans une perspective symbolique :

- La position spatiale du personnage (debout, assis, agenouillé, etc...)
- L'environnement (placé en intérieur ou en extérieur)

- Les vêtements
- Les coiffes
- L'occupation horizontale et verticale de la surface de la lame
- La direction du regard
- L'orientation du corps
- Les éventuels objets et attributs.

2) **L'INTERPRETATION** : il s'agit de trouver la signification profonde et essentielle des éléments symboliques relevés précédemment. Le raisonnement analogique repose sur la mise en relation d'un objet à une définition. C'est un mécanisme qui s'acquiert très rapidement.

Par exemple :

- Etre debout, c'est être acteur donc actif
- Inversement, être assis, c'est être spectateur et donc passif
- La droite est symbole d'avenir et d'expansion
- La gauche est symbole de passé et d'introspection
- Etre dehors, c'est être confronté à la réalité
- Etre dedans, c'est être protégé mais enfermé
- Etc...

3) **LA SIGNIFICATION DIVINATOIRE** : il s'agit de dégager le thème divinatoire de chaque lame, traitée en fonction de son caractère prédictif.

CHAPITRE IV

LA SYMBOLIQUE DES COULEURS

1. LE NOIR

Le noir, sur le plan réel, symbolise l'absence de lumière. Il tire toute la puissance de sa signification de sa profondeur et de son caractère insondable. Il est le tunnel noir dont on ne voit pas la fin, le puits noir dont on n'évalue pas la profondeur. Il est au dedans, à l'intérieur, au centre. Il se trouve dans les entrailles de la terre : le charbon, le pétrole, la houille, matières riches et vitales. Il se trouve dans les profondeurs de l'être. Tout ce qui est souterrain procède du noir.

Il absorbe également et donc effraie. Mais, si le noir est, pour certains, la couleur du deuil ; ce n'est pas tant la tristesse et la douleur qui interviennent comme notions suggérées, mais bien l'inconnu et le non-manifesté. L'obscurité, qu'il génère, l'apparente aux forces nocturnes et occultes. Il représente alors le travail latent du rêve, l'arrêt des activités extérieures, l'expression de la vie intérieure, le sommeil du corps mais l'éveil de l'esprit. Il gère le domaine de l'imaginaire, des fantasmes. Il n'est pas **conscience** mais **inconscient**. L'âme, d'ailleurs, dans de nombreuses traditions, porte cette couleur au sortir du corps. Il ne correspond pas, d'un point de vue psychique, à la pensée logique et rationnelle

mais plutôt à la vie fantasmatique, individuelle et collective. Il s'oppose aux idées de raisonnement, de conceptualisation et d'argumentation. Il est tout ce que l'on ne connaît pas mais qui existe pourtant. Si le noir angoisse, c'est qu'il révèle et potentialise une dimension inconnue de l'être.

Les expressions, comprenant le mot "noir", contribuent à mettre en évidence la double valeur du noir, tout à la fois profond et essentiel. On peut en citer quelques-unes : " *avoir des idées noires*" (angoisse, mélancolie), " *broyer du noir* " (déprimer), " *être noir* " (inconscience dans laquelle plonge l'ivresse), " *roman noir* ", " *humour noir* ".

Le noir revêt une valeur négative lorsqu'il intervient comme une dégradation ou une détérioration de l'état primordial. A ce moment-là, il devient l'expression d'une transformation involutive. C'est le monde infernal, chaotique et dépravé qui s'installe dans le blanc maculé (évoluant vers le noir donc), dans la couleur impure (striée de noir ou salie). Par contre, si sa couleur est naturelle et parfaite, il devient lui-même symbole de pureté et d'élévation : l'ébène, l'encre, l'onyx.

D'une manière générale, il apparaît sous son aspect négatif de chute en Occident et sous son aspect positif de profondeur en Orient.

LE NOIR SE RATTACHE AUX NOTIONS DE PROFONDEUR ET D'INTERIORITE. IL RETIENT ET ABSORBE. SUR LE PLAN PHYSIQUE, IL EVOQUE LES ENTRAILLES DE LA TERRE ; SUR LE PLAN PSYCHOLOGIQUE, IL INCARNE L'INCONSCIENT.

2. LE ROUGE

Par excellence, le rouge est symbole de vie et d'énergie. C'est

la couleur la plus dynamique qui puisse se concevoir. Sa propriété vitale lui vient de ce qu'il symbolise le sang. Sang tellement précieux que sa perte entraîne la mort. Le rouge est donc nécessaire à l'existence, plus particulièrement à l'existence physique. Il incarne le Corps et la Matière. De même que le sang, il se rattache aux notions de chaleur, de fluidité et d'épaisseur. Le rouge contient un principe de force et de puissance.

D'autre part, le rouge s'illustre dans le feu, de même que le jaune. Seulement, le rouge suggère la chaleur, alors que le jaune suggère la lumière. Il est énergétique et calorifique mais non lumineux. Sa valeur est physique et matérielle, et non pas mentale et spirituelle.

Sur un plan psychologique, il incarne le feu du corps : le **désir**. Sa force s'exprime dans les pulsions vitales et sexuelles. Il correspond à la libido. Il préside aux instincts comme aux émotions. Les expressions populaires expriment bien cette idée : "*rouge de colère*", "*voir rouge*", ou encore rougir, phénomène physique traduisant une émotion intérieure. D'ailleurs, le rouge provoque et excite. On pense aux capes rouges des toreros, aux enseignes lumineuses, aux affiches, aux drapeaux. Il retient l'attention et se révèle inévitable. Il agresse l'œil autant que l'esprit. Il est couleur de révolte, de violence et de révolution (le petit livre rouge de Mao, couleur des communistes) pour ses propriétés énergétiques et dérangeantes. Il remue, choque, incite à l'action, réveille et dynamise.

Sa valeur négative se rattache justement à sa violence, à son animalité, à son expression instinctuelle et à sa matérialité. On l'oppose au pacifisme et à la profondeur du bleu.

LE ROUGE, COULEUR DE VIE PAR EXCELLENCE, SE RATTACHE AUX NOTIONS D'ENERGIE, DE VITALITE ET DE DYNAMISME. IL GOUVERNE LE CORPS. SA POLARITE EST YANG, MASCULINE ET POSITIVE.

3. LE VERT

Le vert correspond à la Nature, à la Terre, à la Création originelle. Couleur des végétaux, il symbolise la vie ; non pas l'énergie et la vitalité du rouge, mais plutôt la vie naturelle et universelle. Il oppose à la force du rouge, le calme et la permanence. Le vert constitue ainsi un retour à l'état primordial et authentique. Il se différencie de l'homme et de ses créations et représente, à ce titre, une étape antérieure à la modernisation et aux constructions humaines. En cela, la couleur verte est apaisante, car elle intervient comme un retour aux sources. Elle est aussi unificatrice.

Le vert, image de l'arbre, constitue un symbole majeur. Par lui s'assure la vie sur terre. On se réfère à l'oxygène, indispensable à l'existence et généré par la chlorophylle. Le vert est pacifique et ne comporte pas la violence du rouge. Il demeure néanmoins une couleur terrestre et matérielle. Le vert se trouve sur terre, contrairement au bleu, jaune et blanc qui appartiennent à l'univers céleste.

LE VERT REPRESENTE LA NATURE. IL SE DISSOCIE DE L'HOMME ET DE SES ACTIVITES ET CONSTITUE EN CELA UN RETOUR A L'ETAT PRIMORDIAL.
--

4. LA COULEUR CHAIR

Spécifique au Tarot, la couleur chair symbolise l'être humain. Elle colore naturellement sa peau. Aussi, elle ne répond pas à une signification particulière, en dehors de l'humanité qu'elle représente. Ce qui revêt une importance fondamentale est le fait que

certaines objets soient de cette couleur (la table du Bateleur, le livre de la Papesse, etc...). Cette particularité les identifie à des créations humaines ; au contraire des objets jaunes, bleus ou blancs qui suggèrent des principes cosmiques ou divins.

LA COULEUR CHAIR REPRESENT LES
CONSTRUCTIONS, CREATIONS ET REALI-
SATIONS HUMAINES.

5. LE BLEU

Le bleu doit ses qualités d'introversion et de réflexion à sa profondeur et à son immensité. On le retrouve, effectivement, manifesté dans la mer ou le ciel, c'est-à-dire dans des éléments illimités. Le regard se perd dans cette masse infinie. Le bleu d'ailleurs existe, en partie, du fait de cet étalement. Sa qualité est due à sa quantité. Si la mer apparaît parfois d'un bleu profond, vif ou turquoise, et que l'on prélève de l'eau dans ses mains, l'eau perdra sa couleur pour devenir transparente. Ce qui suggère l'impossibilité de diviser ou de séparer son principe.

De toutes les teintes, le bleu est la plus immatérielle, la moins définissable et la plus changeante. Il subit des variations infinies, s'éclaircit jusqu'à la transparence ou s'obscurcit, au contraire, jusqu'à l'opacité la plus totale. Il alterne clarté et mystère. La mer, d'un bleu clair, laisse deviner son fond, ses profondeurs, et révèle toute la vie aquatique ; au contraire, lorsqu'elle est d'un bleu foncé, le regard ne peut aller au-delà de la surface.

Toutes ses propriétés font que le bleu symbolise le mental, la vie psychique et intérieure. Il n'évoque pas les pulsions, c'est-à-dire le ça, comme le fait le rouge ; mais il exprime la pensée logique et rationnelle, la faculté de raisonnement et d'abstraction.

Il représente le travail de réflexion ainsi que la conscience individuelle. Sa capacité à se modifier suggère les fluctuations du mental : tantôt clair, tantôt obscur, tantôt éveillé, tantôt endormi. Sa valeur infinie se rattache aux spéculations mentales libres et transcendantes, dans lesquelles l'être peut s'élever ou se perdre, s'éclairer ou se confondre.

LE BLEU MANIFESTE L'IMMATERIALITE
ET LA VARIABILITE DU MENTAL. IL GOU-
VERNE L'ESPRIT. SA POLARITE EST YIN,
FEMININE ET NEGATIVE.

6. LE JAUNE

La symbolique du jaune est entièrement attachée à celle du soleil. Elle rejoint ses propriétés lumineuse, irradiante et éclairante. Le jaune exalte et illumine, sans assombrir, ni agresser comme peut le faire le rouge. Il en constitue, en quelque sorte, l'octave supérieur. Il correspond au plan céleste et divin. Il revêt un caractère sacré et on le retrouve dans bon nombre de vêtements religieux. Allié au rouge, il symbolise l'union de la terre (rouge) et du ciel (jaune). Dans toutes les traditions, il est l'expression des forces transcendantes et cosmiques. Il est, tout comme l'astre, vénéré et sacralisé.

Le jaune évoque également le travail de transformation et de maturation. Il s'assimile à la récolte, aux moissons, aux céréales. Egalement, l'or participe à son symbolisme, en lui conférant son inaltérabilité. Le jaune a figure d'éternité. Il prend sens comme le dépassement des limites. Il inspire des émotions positives : joie, bonheur, bien-être. Il symbolise la richesse tant matérielle que spirituelle.

LE JAUNE, COULEUR SOLAIRE, SE RAT-
TACHE AUX IDEES DE LUMIERE, DE
CLARTE ET DE CHALEUR. TOUTE SA PUIS-
SANCE RESIDE DANS SON RAYONNEMENT:
IL EXALTE, ENRICHT ET SACRALISE.

7. LE BLANC

De même que le noir, le blanc n'est pas véritablement une couleur. Si le noir correspond à l'absence de lumière ; le blanc correspond à la totalité des couleurs. Il possède une valeur synthétique, comme s'il réunissait en lui toutes les propriétés des autres variations de la gamme chromatique. Cependant, il conserve sa neutralité, évoquée souvent sous la notion de virginité. Il situe la phase antérieure à l'expérience. Beaucoup de rituels, à caractère initiatique (le mariage, la communion, le baptême), accordent une large place au blanc. Il rejoint, en fait, en tant que complémentaire, la symbolique du noir. *"Le blanc est également signe de deuil en Orient : en Occident, c'est la couleur du mariage qui peut être un deuil pour la famille."* (1)

Le blanc, comme le noir, suggère l'inconnu, le passage d'une dimension à une autre. De même, la page blanche est encore vierge, c'est-à-dire neutre. Elle ne contient encore aucune marque, aucune empreinte, aucune influence ; elle se situe dans l'état antérieur à toute expérience.

Paradoxalement, le blanc évoque également la sagesse. On pense aux vieillards aux cheveux blancs. Non pas la sagesse intellectuelle et empreinte de théories, mais la sagesse que confère le temps, c'est-à-dire l'expérience. Ceci, bien sûr, s'entend sur un plan symbolique. Nul n'est besoin d'avoir des cheveux blancs pour être sage, ou inversement les cheveux blancs ne dispensent pas nécessairement la sagesse. Ce qu'il faut comprendre ici, c'est que l'existence, à travers les expériences qu'elle propose, permet

1. Sylvie Simon et Marcel Picard: "Le langage secret du tarot", p32

à l'individu consciencieux, responsable et serein, de devenir sage et donc d'accéder à la réalisation de son être. Il s'agit de retrouver l'état de pureté originelle, sans souillure, ni cicatrice indélébile. Le nouveau-né est pur (baptisé en blanc), au terme de son existence, s'il s'est comporté positivement, s'il a surmonté tous les obstacles, il devrait toujours l'être. On rejoint d'ailleurs là un concept essentiel dans la symbolique du blanc : sa fragilité.

Si le blanc s'assimile à la couleur supérieure, il n'en demeure pas moins, de toutes les teintes, la plus exposée et donc la plus vulnérable. Peu de choses suffit à lui enlever de son éclat et à le maculer. La neige, belle et fascinante quand elle est blanche, se dégrade facilement et perd de sa qualité à la moindre agression : elle fond ou se salit. Le blanc possède cette sensibilité des sommets : la plus petite faille lui est fatale.

Que l'on pense à la neutralité, à la pureté ou encore à la virginité, ces états prévalent par leur fragilité et leur manque de résistance par rapport aux sollicitations extérieures ou intérieures. Le blanc trouve, en revanche, toute sa solidité et toute sa force, lorsqu'il est exalté dans la sagesse, constituant justement le maintien, envers et contre tout de la neutralité (tolérance absolue), de la pureté (du corps comme de l'âme) et de la virginité (retour vers l'unité fondamentale).

LA PRINCIPALE PROPRIETE DU BLANC
EST LA NEUTRALITE. CONSIDERE
POSITIVEMENT, IL SUGGERE LA PURETE, LA
VIRGINITE ET LA SAGESSE. CONSIDERE
NEGATIVEMENT, IL ENTRAINE FRAGILITE ET
VULNERABILITE.

TAB/EAU DES COULEURS

PLAN CELESTE

BLANC

JAUNE

BLEU

niveau de l'homme COULEUR CHAIR entre terre et ciel

VERT

ROUGE

NOIR

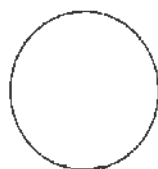
PLAN TERRESTRE

CHAPITRE V

LA SYMBOLIQUE DES NOMBRES

1. LE UN

L'unité constitue plus un principe qu'un nombre. Elle ne quantifie pas et elle est indivisible. Elle correspond à l'Unité primordiale, c'est-à-dire au principe divin. Même dans les traditions polythéistes, les textes se réfèrent à l'Unité, expression du non-manifesté. Elle décrit l'absence de division, l'unification des énergies, le rassemblement ; mais elle tolère la différence. L'Unité n'est pas réductrice puisque tout part d'elle. Elle est, au contraire, ouverte et productive. Elle ne restreint pas, elle harmonise.



LE UN ILLUSTRE PAR LE CERCLE, LE POINT OU LE CENTRE : EXPRESSION DE L'INFINI, NI COMMENCEMENT, NI FIN.

Symbole de l'être debout, seul être vivant jouissant de cette faculté, le Un fait référence aux idées de verticalité et d'érection. Il est également symbolisé par le cercle ou par l'Ouroboros, le serpent qui se mord la queue (pas de début, pas de fin). De même, on le retrouve dans les représentations de la pierre dressée, du phallus érigé, du bâton ou de la baguette.

Le Un incarne le Créateur, le Principe Divin, l'Origine de toutes choses. Etant indivisible, il s'articule principalement sur la notion d'unification. Vénéré dans toutes les traditions, il est considéré comme le Père des autres nombres. De lui naissent le Deux, le Trois, etc ... Tout est dans Un. De son action découle toute existence. De plus, il n'a pas véritablement, comme les autres nombres, une fonction quantitative. Il trouve, en revanche, toute sa puissance de signification dans sa valeur qualitative d'union et d'origine.

Jung a mis en évidence l'existence de "*symboles unificateurs*". Il les définit comme tendant à réduire la pluralité au bénéfice de l'unité. Ce sont, par exemple, la roue, la quadrature du cercle, les mandalas, le Sceau de Salomon, le Zodiaque, etc... Le symbole unificateur, par sa très grande capacité évocatrice, permettrait de créer des liens, en réunifiant des éléments séparés ou éloignés, entre le conscient et l'inconscient, le réel et l'imaginaire, la réalité et le désir, le concret et l'abstrait. Dans cette perspective, le symbole unificateur devient symbole totalisateur.

SUR UN PLAN CONCRET, LE UN REPRESENTE L'UNITE QUI PEUT ETRE ISOLEMENT, SOLITUDE OU UNION ; AINSI QUE LE COMMENCEMENT, ET PAR EXTENSION: LE DEBUT, LE PROJET, LA NAISSANCE, LE DEMARRAGE.

2. LE DEUX

Le deux repose sur le principe du dualisme. Il est considéré comme la première division. Celle-ci revêt un caractère positif si

elle s'exprime dans la recherche de l'union, dans l'harmonie des contraires, ou négatif si elle induit des oppositions, des divergences non conciliées. Le système binaire se retrouve dans : le jour et la nuit, la matière et l'esprit, l'homme et la femme, le blanc et le noir, etc... Il nous place dans la différenciation, non pas multiple mais fondée sur un conflit. Il fonctionne sur l'exclusion et le clivage : c'est vrai ou faux, c'est bien ou mal, et dénie l'existence d'un équilibre. Du point de vue de la dialectique, la dyade favorable reposerait sur "et" (homme et femme = union); tandis que la dyade défavorable reposerait sur "ou" (homme ou femme = division).

Camille Creuzot (1) rappelle à quel point la dyade est une composante majeure dans la structure des êtres et des choses :

- Chez l'Homme : deux bras - deux jambes - deux hémisphères du cerveau - deux narines - deux yeux - deux oreilles - deux poumons - deux systèmes nerveux - deux ventricules - deux reins
- Dans l'Univers : jour/nuit - masculin/féminin - terre/ciel - chaud/froid

Le deux était attribué dans l'Antiquité à la Mère. Il incarne, à ce titre, le principe féminin et passif. D'autre part, il est considéré comme le premier nombre pair, ce qui renforce sa passivité, puisque celle-ci constitue la propriété majeure de la parité.

Opposition ou union, haine ou amour, divergence ou convergence, le deux apparaît dans toute son ambivalence. « Il symbolise le dualisme sur lequel repose toute dialectique, tout effort, tout combat, tout mouvement, tout progrès. Il exprime donc un antagonisme qui de latent devient manifeste, une rivalité, une réciprocité qui peut être de haine autant que d'amour. » (2)

D'un point de vue graphique, le deux se retrouve dans la ligne, seule figure géométrique possible. La ligne horizontale révèle le développement matériel, la ligne verticale représente l'élévation

1. Camille Creuzot: "La face cachée des nombres" 2. Dictionnaire des symboles

spirituelle.

LA DYADE S'ILLUSTRE COMME LA PREMIERE DIVISION. ELLE INDUIT, DES LORS, UNE VOLONTE DE RETOUR A L'UNITE, DANS LA CONCILIATION DES CONTRAIRES.

3. LE TROIS

Le ternaire se révèle être un symbole majeur. La vénération, dont il a toujours et de partout fait l'objet, est sans doute liée à sa valeur unificatrice. Autant le deux divise, autant le trois réunit. Son expression géométrique la plus classique, le triangle, démontre cette propriété fondamentale. Le deux, constituant la base du triangle, s'associe à un troisième terme ; autrement dit, deux points séparés dans l'espace se réunissent et se rassemblent en un troisième point situé plus haut. C'est là signifié le retour du multiple à l'un.



LE TRIANGLE : REUNION DE DEUX POINTS
SEPERES VERS UN POINT PLACE PLUS HAUT.
SYMBOLE D'UNIFICATION

Deux éléments ne peuvent être conciliés que par l'introduction d'un troisième élément. Ce n'est pas chaud ou froid : exclusion, conflit, clivage ; mais ce peut être chaud et froid, c'est-à-dire tiède. Le ternaire permet donc, en engendrant la première nuance possible, de se soustraire à une vision réductrice, partielle et sectaire. Il autorise seul la multiplicité dans l'unité.

*" Le Tao engendre Un.
Un engendre Deux.
Deux engendre Trois.
Trois engendre tous les êtres du monde. " (1)*

C'est sans doute la raison qui explique la référence au concept de Trinité (entendu comme tri-unité) : Un en Trois.

- Le christianisme (Dieu est Un en Trois Personnes) avec le Père, le Fils et le Saint-Esprit.

- L'hindouïsme avec les trois manifestations divines : Brahma, Vishnu, Shiva, correspondant aux principes de Création, Conservation et Destruction, aux tendances expansive (rajas), équilibrante (sattva) et descendante (tamas).

- Le bouddhisme avec le Triple Joyau : Bouddha, Dharma, Sangha.

- L'Ancienne Egypte avec Isis, Osiris et Thot

- La mythologie grecque avec les trois frères fondateurs : Zeus, Poséidon et Hadès

De même, tous les cycles fondés sur le ternaire :

- Le temps est triple : passé, présent, avenir

- L'espace est tri-dimensionnel : longueur, largeur, hauteur

- Les éléments du Grand Oeuvre alchimique sont le soufre, le mercure et le sel

- Les Rois Mages étaient trois ; ils apportèrent trois cadeaux : l'or, l'encens et la myrrhe

- Le Christ est mort à 33 ans, crucifié à 3 heures de l'après-midi, avec 3 clous (en position de triangle inversé) et ressuscité le troisième jour

- Dans l'Islam, le chapelet de prière compte 3 fois 33 grains, plus 3 de séparation, ce qui fait au total 102 grains ($33 \times 3 = 99 + 3$; soit en additionnant 3 puisque $102 = 1 + 0 + 2 = 3$)

Premier nombre impair (un n'étant pas considéré comme un

1.Lao Tseu: "Tao to king" chap XLII

nombre), le ternaire est profondément actif et énergétique. Il est l'enfant, qui naît de l'union de l'homme et de la femme, avec toute sa force et sa vitalité. De tous les nombres, il est le plus puissant car il exprime la vie ; dans une certaine mesure, sa symbolique se rapporte à celle de la couleur rouge. Ils partagent la même dynamique.

La Kabbale privilégie la loi du ternaire. Tout procède nécessairement par trois, se structurant selon ce modèle :

1. Le principe agissant, cause ou sujet de l'action
2. L'action de ce sujet, son verbe
3. L'objet de cette action, son effet ou son résultat

On retrouve cette définition avec le Créateur (sujet), la création (verbe) et la créature (objet).

LE TROIS REpond A UNE PUISSANTE DYNAMIQUE. IL EST L'EXPRESSION DE LA MULTIPLICITE MANIFESTEE DANS L'UNITE LATENTE. IL EST CONSIDERE COMME UN NOMBRE SACRE EN CE QU'IL FONDE LES GRANDS PRINCIPES (TEMPS, ESPACE, ESOTERISME, ETC ...)

4. LE QUATRE

La signification du quatre se rattache à celle du carré. Pour cette raison, il est considéré comme le nombre de la Terre. Il manifeste le solide, le tangible, le définissable. Il représente aussi la certitude et l'immuabilité en ce que le carré est toujours le même et ne subit aucune déformation si on le déplace. On peut le retourner, de bas en haut ou de gauche à droite, sans qu'il ne se transforme (à l'inverse du triangle, par exemple, plus dynami

que). Ainsi, le quatre évoque la stabilité parfaite, la sécurité absolue.

Le quatre se retrouve dans bon nombre de principes et constitue, à ce titre, un nombre de mesure et d'organisation, comme le 3, le 7 et le 12. On pense :

- aux quatre points cardinaux
- aux quatre saisons
- aux quatre éléments (terre, eau, feu, air)
- aux quatre phases de la lune
- aux quatre fleuves du paradis
- aux quatre lettres dans le nom de Dieu YHWH
- aux quatre lettres du nom du premier des hommes (ADAM)
- aux quatre évangélistes
- aux quatre bras de Krishna

La liste serait encore longue si l'on voulait recenser tous les quaternaires célèbres.



LE CARRE FIGURE LA TERRE : IL REPOSE SUR
LES NOTIONS DE STABILITE, DE SOLIDITE ET DE
SECURITE.

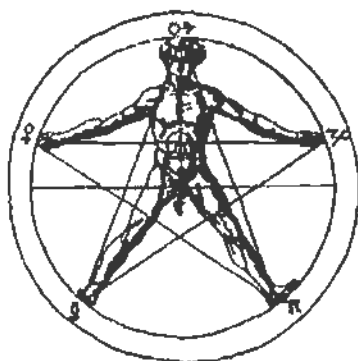
La symbolique du Sphinx repose toute entière sur le quaternaire, définissant un ensemble clos et parfait, avec :

- la tête de femme (savoir)
- les flancs de taureau (vouloir)
- les griffes de lion (oser)
- les ailes de l'aigle (se taire)

LE QUATRE, NOMBRE TOTALISATEUR, REPOSE SUR UNE POLARITE PASSIVE. IL DEFINIT LA TERRE, LE MONDE MATERIEL ET LE PLAN PHYSIQUE. IL S'ORGANISE AUTOUR DES SIGNIFICATIONS DE STABILITE, SOLIDITE ET SECURITE.

5. LE CINQ

Le cinq doit sa signification à son graphisme et à sa position numérique. Il constitue le milieu des neuf premiers nombres, entre la terre (1 - 2 - 3 - 4) et le ciel (5 - 6 - 7 - 8). Sur un plan géométrique, son symbolisme correspond à l'homme (debout : la tête surplombant les quatre membres écartés) et au centre de la croix.



L'HOMME PENTAGONE D'AGRIPPA

On le retrouve dans les cinq sens, les cinq doigts de la main, les cinq continents. Sa signification le situe donc comme représentant le plan humain, positionné entre les plans terrestre et céleste.

Nombre impair, il produit une activité qui est liée aux idées

d'évolution, de mouvement progressif et d'élévation. Il relie le haut et le bas, la gauche et la droite ; de même qu'il se trouve au centre de la croix, intersection des lignes horizontale et verticale. Le Pentateuque de l'ancien testament est formé de cinq livres : la Génèse, l'Exode, le Lévitique, les Nombres, le Deuteronome. La loi du Talion établit cinq points : Vie pour vie - Oeil pour oeil - Dent pour dent - Main pour main - Pied pour pied. Les commandements de Bouddha sont également au nombre de cinq.

Le cinq s'exprime aussi dans l'étoile à cinq branches ou pentagramme. Inversé, il devient négatif, matérialisant Satan (se reporter au Diable, arcane XV).

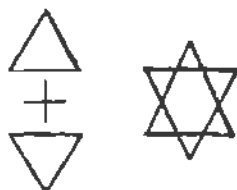
LE CINQ TRADUIT UNE EVOLUTION,
UN MOUVEMENT PROGRESSIF ET ASCEN-
DANT. IL RELIE LA TERRE ET LE CIEL ET
CONSTITUE UNE TRANSITION MAJEURE.
IL S'IDENTIFIE A L'HOMME, CAPABLE DE
DEPASSER SA CONDITION.

6. LE SIX

Le six réunit deux complexes d'activités ternaires. Il est, de tous les nombres, le plus ambivalent. De valeur positive pour certains, il apparaît comme extrêmement néfaste à d'autres. Il peut incliner vers l'union à Dieu, comme il peut provoquer confusion, trouble et illusion.

Son symbolisme peut nous permettre de comprendre cette contradiction de sens. Il s'inscrit dans l'hexagone, dans l'étoile à six branches, le Sceau de Salomon, autrement dit l'union des deux triangles matériel (base au sol) et spirituel (pointe vers le bas).

L'étoile à six branches, emblème d'Israël, correspond à la dimension macrocosmique, c'est-à-dire à l'Homme universel, tandis que l'étoile à cinq branches, ou pentagramme, correspond à la dimension microcosmique, c'est-à-dire à l'Homme individuel.



L'interaction des deux triangles incarne soit le mariage de la terre et du ciel, l'union des polarités masculine et féminine, l'harmonie du yin et du yang ; soit, au contraire, l'objet et son reflet, l'image spéculaire et déformante : de même que le reflet inversé de la montagne à la surface de l'eau du lac.

Pour cette raison, il exprime soit les idées d'harmonie, de mariage et d'union ; soit les idées de conflit, d'illusion et de choix.

Dans l'Apocalypse, le nombre six présente une signification nettement péjorative. Il devient le nombre du péché. Le faux prophète, l'Antéchrist de l'Apocalypse a pour chiffre : 666.

Dans l'Antiquité, le sénnaire était consacré à Aphrodite, déesse de l'amour. En cela, il devient un nombre sexuel, représentant l'union des sexes.

NOMBRE AMBIVALENT PAR EXCELLENCE,
LE SIX EVOQUE ESSENTIELLEMENT
L'EPREUVE. IL INCLINE AU VICE COMME A
LA VERTU. L'AMOUR, MATERIALISE PAR LE
6, REpond A CETTE MÊME SIGNIFICATION :
SON EXPRESSION EST POSITIVE OU NEGA-
TIVE SELON LES SENTIMENTS QU'IL INSPIRE.

7. LE SEPT

Le septénaire est sacré dans toutes les traditions. Il représente un cycle accompli et dynamique. Il exprime la globalité, l'équilibre parfait, l'accomplissement. La raison pour laquelle, il fait l'objet d'une telle vénération, est sans doute liée au fait qu'il définit des ensembles complets et majeurs. Nombreux sont en effet les principes, physiques, organiques ou psychiques, composés de sept éléments. Il suffit d'évoquer :

- les sept jours de la semaine
- les sept planètes auxquelles les références astrologiques anciennes se reportaient (le Soleil, la Lune, Mercure, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne)
- les sept portes de l'Homme (deux yeux, deux oreilles, deux narines et une bouche)
- les sept chakras
- les sept merveilles du monde (les pyramides d'Egypte, les jardins de Babylone, le temple de Diane à Ephèse, le temple de Jupiter à Pise, le tombeau qu'Artenise fit élever pour Mausolé son mari, le phare d'Alexandrie, le colosse de Rhodes)
- les sept couleurs de la gamme chromatique
- les sept notes de la gamme diatonique
- les sept arts libéraux
- les sept péchés capitaux
- les sept vertus, dont trois théologiques (la foi, l'espérance, la charité) et quatre cardinales (la prudence, la justice, la force et la tempérance)
- le chandelier à sept branches
- les sept mots qui composent la profession de foi musulmane
- les sept sens (parfois on dit 70) du Coran
- la durée de chaque période lunaire (7 jours)

Cette répétition et cette permanence du sept conforte la dimension universelle du nombre. L'énumération, donnée plus haut, ne constitue d'ailleurs qu'un incomplet aperçu de la formidable organisation d'éléments en septénaire.

Selon la Génèse, Dieu créa le monde en six jours et chôma le septième, qui devint le sabbat. Le sept représente ainsi l'achèvement, l'aboutissement et exprime un ensemble non pas clos et limité, mais bien ouvert et infini.

Tous les textes religieux (la Bible, Coran, Bhagavad-Gita, le Livre des Morts, le Livre des Transformations) lui réservent une large place. A titre d'exemple, il revient quarante fois dans l'Apocalypse. L'exemple figurant dans le Dictionnaire des symboles met en évidence l'ampleur de l'évocation du septénaire. *"Lors de la prise de Jéricho, sept prêtres portant sept trompettes doivent, le septième jour, faire sept fois le tour de la ville. Elisée éternue sept fois et l'enfant ressuscite. Un lépreux plonge sept fois dans le Jourdain et se lève guéri. Le juste tombe sept fois et se relève pardonné. Sept animaux purs de chaque espèce sont sauvés du déluge. Joseph rêve de sept vaches grasses et de sept vaches maigres."* (1)

7 est bien plus qu'un simple nombre : il ne sert pas à quantifier mais plutôt à exprimer le caractère sacré et parfait du principe qu'il énonce. Il illustre le divin présent en toute chose. Il ouvre sur le ciel. Son graphisme, d'ailleurs, le confirme. Sept devient la pyramide (en tenant compte de la perspective : triangle (3) sur le carré (4)).

SEPT REPRESENTE UNE PERFECTION DYNAMIQUE. IL CONSTITUE LES BASES EQUILIBREES ET COMPLETES D'UNE EVOLUTION FUTURE. IL SACRALISE TOUT CE QU'IL QUANTIFIE.

1. Le dictionnaire des symboles

8. LE HUIT

Huit est universellement le symbole de l'infini, de l'incom-mensurable et de l'indéfinissable. Il évoque l'inconnu succédant à la perfection du sept. Il invite à l'exploration, à la découverte. Nombre pair, il est composé toutefois d'énergie yin et passive. Il ne décrit donc pas un acte mais plutôt un état. Plus encore, un état limite. Huit, dans cette logique symbolique, devient le nombre de la mort, non pas comprise en terme de fin mais en terme de transition. Il précède la naissance, figurée par le neuf.

Il repose, comme le six, sur une certaine ambivalence. Représentant l'infini, comme l'évoque le huit horizontal, signe algébrique, il s'attache à des valeurs positives ou négatives.



L'infini peut effectivement être considéré comme double dans sa nature et son effet. Il peut traduire l'illimité, dans le sens de l'ouverture totale, du sans limite, du transcendant. Mais aussi, l'illimité, dans le sens du cercle vicieux, du mécanisme inéluc-table, de *"ce qui n'en finit pas"*. Selon le cas, il sera dès lors bénéfique ou néfaste.

Le huit est particulièrement vénéré en chine. On pense aux huit trigrammes fondateurs du yi-king.

HUIT EVOQUE L'INFINI EN CE QU'IL A
D'ILLIMITE, PRINCIPE TRANSCENDANT,
OU CE QU'IL A D'ININTERROMPU, PRIN-
CIPE DU CERCLE VICIEUX.

9. LE NEUF

Le neuf évoque principalement la période de gestation et, à son issue, la naissance. Succédant au huit décrivant un état limite, il intervient comme le dépassement possible dans la création. Nombre impair, il est actif et dynamique dans sa nature comme dans ses effets.

Sa propriété majeure réside dans sa permanence. Il revient toujours à son état antérieur. De ce fait, il ne se transforme jamais véritablement mais conserve un caractère fixe et immuable. Cette spécificité unique l'apparente au Un, dont il devient une seconde manifestation. Les mathématiques fournissent une preuve de la conservation du neuf, de sa transparence ou de son systématique retour à l'unité.

- L'addition (transparence du neuf)

$$1 + 9 = 10 = 1 + 0 = 1$$

$$2 + 9 = 11 = 1 + 1 = 2$$

$$3 + 9 = 12 = 1 + 2 = 3$$

$$4 + 9 = 13 = 1 + 3 = 4$$

$$5 + 9 = 14 = 1 + 4 = 5$$

$$6 + 9 = 15 = 1 + 5 = 6$$

$$7 + 9 = 16 = 1 + 6 = 7$$

$$8 + 9 = 17 = 1 + 7 = 8$$

$$9 + 9 = 18 = 1 + 8 = 9$$

$$10 + 9 = 19 = 1 + 9 = 10$$

- La multiplication (retour à l'état antérieur)

$$\begin{aligned}1 \times 9 &= 9 \\2 \times 9 &= 18 = 1 + 8 = 9 \\3 \times 9 &= 27 = 2 + 7 = 9 \\4 \times 9 &= 36 = 3 + 6 = 9 \\5 \times 9 &= 45 = 4 + 5 = 9 \\6 \times 9 &= 54 = 5 + 4 = 9 \\7 \times 9 &= 63 = 6 + 3 = 9 \\8 \times 9 &= 72 = 7 + 2 = 9 \\9 \times 9 &= 81 = 8 + 1 = 9 \\10 \times 9 &= 90 = 9 + 0 = 9\end{aligned}$$

- L'addition et la multiplication combinées (retour à l'unité)

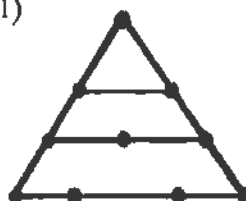
$$\begin{aligned}0 \times 9 + 1 &= 1 \\1 \times 9 + 2 &= 11 \\12 \times 9 + 3 &= 111 \\123 \times 9 + 4 &= 1111 \\1234 \times 9 + 5 &= 11111 \\12345 \times 9 + 6 &= 111111 \\123456 \times 9 + 7 &= 1111111 \\1234567 \times 9 + 8 &= 11111111 \\12345678 \times 9 + 9 &= 111111111\end{aligned}$$

Par rapport à la position qu'il occupe dans la série des nombres, neuf apparaît également comme la transition des unités aux dizaines. Il achève un cycle pour mieux naître à un nouveau. De même que la période de gestation se termine à neuf mois pour laisser venir au monde l'enfant. Son symbole graphique est également le cercle ou l'oeuf (comme le 1) et plus précisément l'Ouroboros, le serpent qui se mange la queue, symbolisant le multiple dans l'unité.

LE NEUF SYMBOLISE LA GESTATION ET LA NAISSANCE. C'EST UN NOMBRE CREA-TEUR.

10. LE DIX

10 est le nombre de la Tetraktys pythagoricienne en tant que somme des quatre premiers chiffres ($1 + 2 + 3 + 4 = 10$). Il exprime ainsi la totalité, l'achèvement, l'aboutissement. La décade, chez les pythagoriciens, était le symbole de la création universelle, et donc le nombre essentiel et sacré. Ils prêtaient d'ailleurs serment sur la Sainte Tétraktys en l'évoquant sous cette forme : *"La Tetraktys en qui se trouvent la source et la racine del'Eternelle nature"*.⁽¹⁾



La Tetraktys forme un triangle de dix points disposés en pyramide de quatre étages. La base de la pyramide comporte quatre points, évoquant le quaternaire des éléments, des saisons, des points cardinaux. Ils décrivent la Terre et l'Univers, faisant référence à la stabilité et à la solidité du carré. Au-dessus se trouvent placés trois points, manifestant les ternaires du temps et de l'espace, ainsi que les trois dimensions de la vie humaine : physique, psychique et spirituelle. Les deux points supérieurs se rapportent au dualisme fondateur, à la dyade sacrée, aux couples d'éléments : le yin et le yang, le jour et la nuit, le masculin et le féminin, etc. Au sommet, un seul point symbolise le divin, l'Unité-principe de toute chose. La totalité, constituée de 10, englobe l'Univers dans son entier, de la Terre au Ciel.

1. Camille Creuzot : "La face cachée des nombres"

10 = 1+0 = 1 ILLUSTRE L'ETERNEL
RECOMMENCEMENT. LE PERPETUEL MOU-
VEMENT. IL TOTALISE LES QUATRES PRE-
MIERS NOMBRES ET DONC CONTIENT LA
GLOBALITE DES PRINCIPES ETERNELS.

TABLEAU DES NOMBRES

Plan Céleste			
	8	10	9
Pair	6		7
Passif			
Féminin	4		5
Yin			
	2		3
		1	
Plan Terrestre			

DEUXIEME PARTIE

ETUDE
DE
CHAQUE ARCANES MINEUR

LES DENIERS



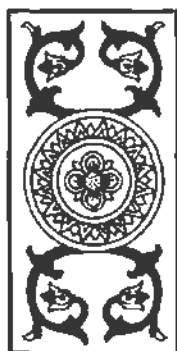
DENIERS = TERRE

PLAN PHYSIQUE
VIE ECONOMIQUE, FINANCIERE : LES
ACQUIS, LES BIENS, LES POSSESSIONS
LE CORPS : LA SANTE PHYSIQUE

Du fait de la symétrie des dessins, les lames, dans leur majorité, n'ont ni sens endroit, ni sens envers.

Dans la série des numéraires, seuls le 3, le 4 et le 7 peuvent être inversés. Comment ne pas voir ici une volonté symbolique: $3 + 4 = 7$. Cette particularité ne peut que confirmer la construction minutieusement étudiée du Tarot de Marseille, son élaboration parfaite.

Le valet, la reine, le roi et le cavalier sont naturellement asymétriques donc soumis à l'inversion.



AS DE DENIERS

DESCRIPTION

Un cercle présentant un juste équilibre entre le jaune et le noir.

SIGNIFICATION

L'unité marque toujours un commencement. A ce titre, l'as de deniers représente une situation en formation. C'est une lame de préparation et non pas de réalisation. Elle suggère une situation naissante, encore précaire. Elle décrit un désir de nouveauté. Rien n'est encore fait (l'unité indique toujours un départ) mais tout est possible. L'avenir est prometteur. Les projets matériels et économiques peuvent se réaliser facilement. Le consultant ne doit pas rencontrer d'obstacles majeurs.

La position de la lame dans le jeu est fondamentale :

- entourée de cartes de changement, ou évoquant des difficultés, elle indique un nouveau départ.
- située dans un jeu positif et calme (avec absence de mouvements professionnels ou financiers), elle suggère simplement un désir de nouveauté mais ne marque pas un passage à l'acte. Le consultant fait preuve de créativité.

L'as de deniers, dont l'énergie est physique, concerne également la santé et annonce un bon état général.



DEUX DE DENIERS

DESCRIPTION

Deux cercles, à dominante jaune, reliés par un ruban bleu. C'est la seule lame de deniers qui représente autant la couleur bleue : ceci renseigne naturellement sur le caractère fortement passif de la lame. (1)

SIGNIFICATION

La concordance des symboles du bleu et du nombre deux produit une très forte passivité. Ainsi, la lame génère une période particulièrement calme.

Le deux, en tant que premier nombre pair, induit toujours une absence de mouvement. Le bleu peut être considéré comme la couleur la plus passive. De ce fait, le deux de deniers indique qu'aucun événement - ni favorable, ni défavorable - n'intervient dans la vie économique du consultant. Dans cette mesure, la carte est neutre. Son effet est fonction de la situation du consultant. Si celui-ci connaît une période d'adversité, elle indique un temps mort, dans lequel aucune solution ne se présente. Si, en revanche, l'ensemble du jeu est favorable, elle annonce simplement une phase tranquille, sans induire une notion d'arrêt dans l'évolution des choses.

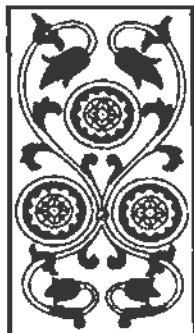
1. Dans l'édition originale du tarot de Marseille, les dates et le sigle Grimaud, apparaissant sur le ruban bleu, n'existaient pas. c'est la maison d'édition elle-même qui a en quelque sorte "posé sa griffe", pour assurer la provenance des jeux commercialisés.

Rien ne se fait pour l'instant : dans tous les cas, il faut attendre.

En outre, selon les cartes qui entourent (1), le deux de deniers peut signaler la possibilité de bénéficier de l'aide d'une personne bienveillante. Les associations (à deux) sont favorisées. Toute collaboration est la bienvenue. Il est conseillé d'unir ses forces pour vaincre les obstacles.

Sur le plan de la santé, la carte produit un sentiment de faiblesse générale, un certain découragement, une tendance à douter, à angoisser. Son effet perturbant est plus émotionnel que physique. Elle provoque un manque d'énergie et de vitalité.

1. les tirages seront envisagés largement dans le volume III : "La pratique divinatoire."



TROIS DE DENIERS

DESCRIPTION

Trois cercles positionnés en forme de triangle (position endroit de la carte).

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le trois est un nombre très énergétique. Il induit toujours une forte activité. En cela, le trois de deniers est une lame d'action. Le positionnement triangulaire évoque un mouvement ascensionnel. La valeur de la carte est donc positive et bénéfique.

Elle annonce une rentrée d'argent importante et rapide. Une certaine soudaineté est suggérée, par la forme angulaire de la figure. Le consultant connaît une période de prospérité intense mais pas nécessairement durable. Un accroissement des revenus s'opère de manière brutale. Par contre, rien ne garantit la continuité de ce développement positif : il s'agit uniquement d'une rentrée d'argent importante mais ponctuelle.

La lame s'articule sur des notions de gains, d'héritage, d'augmentation massive du niveau de vie suite, par exemple, à la signature d'un gros contrat dans les affaires.

Elle conserve son caractère favorable dans tous les cas. Elle n'est pas influencée dans sa signification par les autres lames environnantes. Cependant, les cartes, qui lui succèdent, permet

lent de voir si le résultat du trois de deniers est durable ou éphémère.

Sur le plan de la santé, la lame confère au consultant une forte vitalité, beaucoup d'énergie, un accroissement des forces.

- A L'ENVERS :

Le triangle (pointe vers le bas) induit une régression. La lame revêt alors une signification négative. Elle indique une perte d'argent, des dépenses imprévues, des difficultés financières inattendues.

Par contre, tout comme à l'endroit, son effet n'est pas durable (à moins d'être renforcé par une autre lame). Elle n'est donc pas à envisager dramatiquement.

Sur le plan physique, elle annonce des problèmes de santé, une baisse de l'énergie et de la vitalité. Elle a toujours ce même aspect brutal : accident, opération, malaise, incidents inquiétants mais dont les conséquences sont rarement tragiques.



QUATRE DE DENIERS

DESCRIPTION

Quatre cercles disposés en carré. Un blason portant une fleur rend la carte asymétrique.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le quatre constitue un nombre d'état. Il ne génère jamais une action mais asseoit les situations, les enracine, les solidifie. C'est, d'autre part, le nombre de la matière. Dans cette mesure, le quatre (nombre de la Terre) de deniers (énergie physique) a un effet très concret.

Il produit stabilité et sécurité financières. Il intervient comme une protection. Si la situation économique du consultant est favorable, il indique un maintien et donne encore plus de poids et de garantie au sujet. Si la situation matérielle du consultant connaît une passe difficile, il protège d'une évolution désastreuse. Il ne répare pas pour autant. Ce n'est pas une lame de solution. Mais, il met à l'abri de toute aggravation.

De même que le deux, il crée une certaine passivité (ici, bienfaisante).

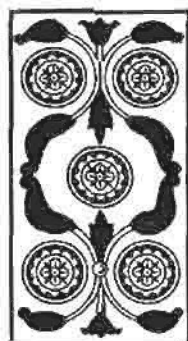
Sur le plan physique, il indique une bonne santé stable et sans menaces.

- A L'ENVERS :

La stabilité devient, lorsque le quatre est inversé, stagnation. Rien n'évolue. Le consultant a un sentiment d'impuissance. Aucune solution n'est apportée. Toute progression est entravée.

La figure géométrique demeure, elle ne subit pas de déformation (contrairement par exemple au triangle). L'inversion, ici, ne peut engendrer des tendances contraires à la signification endroit de la carte : car le carré, même à l'envers, reste stable. Les effets sont donc durcis. Car, au lieu de créer le renforcement et la consolidation d'une situation saine (carré à l'endroit, c'est-à-dire en position normale), l'inversion du quatre traduit un maintien dans une position défavorable et difficile. La lame conduit à l'enfermement dans sa situation, au fait de ne pas trouver de solutions à ses problèmes.

Sur le plan physique, la lame inversée produit stérilité, baisse d'énergie et fatigue. Elle peut s'opposer à une grossesse (mauvaise période, fausse-couche, santé trop faible pour assurer une bonne maternité, etc...). Le consultant manque d'ambition, il se sent faible, soumis et vide de toute énergie.



CINQ DE DENIERS

DESCRIPTION

Cinq cercles disposés en deux lignes horizontales constituées chacune de deux deniers ; un cinquième denier est placé au centre et les réunit.

SIGNIFICATION

Le cinq, nombre de passage de la terre vers le ciel, indique toujours une élévation. Il n'a pas le caractère brutal, rapide et intense du trois, mais il décrit plutôt une progression douce et certaine.

Dans cette mesure, le cinq de deniers représente un accroissement des revenus, une amélioration de la situation financière. Il marque un temps de récolte. Le consultant obtient des résultats intéressants et probants. Il est dans une phase positive de réalisation.

La progression indiquée n'est pas forcément rapide. Par contre, elle est sûre et durable. Il s'agit souvent d'une augmentation de salaire, d'une progression constante du chiffre d'affaires.

Elle marque aussi la concrétisation d'un projet, un passage à l'acte.

Sur le plan physique, le cinq de deniers annonce un bon état général et si le consultant est malade ou affaibli, une évolution douce vers la guérison.



SIX DE DENIERS

DESCRIPTION

Les six deniers constituent deux triangles, accolés par leur base l'un à l'autre. Le graphisme suggère une opposition et donc une neutralisation des forces (l'un tend vers le haut, l'autre vers le bas).

SIGNIFICATION

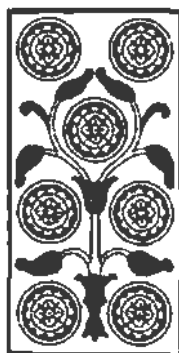
Le six est un nombre passif puisque pair. La lame n'annonce donc pas un événement mais décrit plutôt le type d'attitude à adopter.

Le graphisme est à tendance ascensionnelle (pointe vers le haut) et peut induire, de ce fait, une possibilité d'évolution. Cependant, l'autre triangle, dont la pointe est vers le bas, réduit l'action du premier. L'élévation est donc possible à condition de réunir, positivement et correctement, ce qui a été séparé. On rejoint ici les notions d'union et de mariage symbolisées par le nombre six.

C'est pourquoi, la carte conseille de s'associer, de rechercher des collaborateurs compétents et solides, d'unir ses forces pour avancer. Le consultant ne peut évoluer seul. S'il veut atteindre ses objectifs, ou solutionner les problèmes qui se présentent, il lui faut chercher de l'aide et des appuis. C'est surtout lorsque le six de deniers entre en combinaison avec le deux de deniers qu'il faudra conseiller l'association et la recherche de partenaires.

D'une manière plus générale, et systématique, du fait de sa passivité, le six de deniers constitue une phase de préparation et non pas de réalisation. Il recommande d'agir, de ne pas attendre que les choses arrivent d'elles-mêmes. Il faut travailler, fournir des efforts, investir toute son énergie. Il faut semer avant de vouloir récolter. Son effet est positif si un travail suffisant est fourni. Il peut, dès lors, indiquer la réalisation des projets, à condition de ne pas attendre que les choses se fassent d'elles-mêmes.

Sur le plan physique, la carte produit un sentiment de fatigue et de déprime. Le consultant a tendance à se laisser aller, à trop s'écouter, à s'apitoyer sur son sort. Là encore, il lui est vivement conseillé d'adopter un comportement actif et constructif.



SEPT DE DENIERS

DESCRIPTION

Sept cercles disposés en forme pyramidale, partiellement inversée. Les quatre cercles inférieurs constituent le carré, formant la base de la pyramide (Terre) et les trois cercles supérieurs en composent le sommet inversé (Ciel).

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

De par sa structure graphique, la lame évoque plus le cinq de deniers (en reproduisant son dessin $2 + 1 + 2$) que le trois de deniers. L'observateur peut, en effet, être étonné par la composition supérieure de la carte, qui présente un triangle inversé. En cela, la carte traduit, non pas l'activité puissante et soudaine du trois, mais la transition positive et évolutive du cinq, poussé à l'octave supérieur.

Le sept est, dans la première décade, le nombre le plus positif. De ce fait, tous les sept des numéraires (deniers, bâton, coupe, épée) font partie des meilleures lames sur le plan événementiel.

La lame indique de grandes réalisations financières. Elle promet la réussite et la richesse. Elle signale un important développement de ses affaires. Le consultant entre dans une période de prospérité. Il peut compter sur une expansion de ses affaires, sur un excellent développement matériel. Cette

amélioration s'établit dans la continuité et suggère une certaine constance (contrairement au trois de deniers).

Située au début du jeu, la carte peut indiquer que le consultant vit dans un milieu aisé, dans l'opulence et le confort.

Située à la fin du jeu, elle annonce une évolution vers l'aisance matérielle. (1)

Sur le plan physique, elle indique une excellente santé et, en cas de maladie, elle assure une guérison rapide et totale.

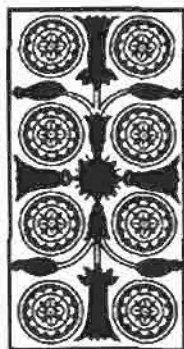
- A L'ENVERS :

La lame revêt un caractère nettement défavorable. Elle indique d'importantes difficultés économiques. Elle situe un passage critique sur le plan financier. Elle marque les dépenses imprévues, les sorties d'argent inattendues et peut même aller jusqu'à la faillite. Il est, de ce fait, vivement conseillé de ne rien entreprendre.

Située au début du jeu, elle peut symboliser un consultant endetté, ou vivant dans une situation matérielle précaire et ne disposant que de très peu de moyens financiers.

Sur le plan physique, elle annonce de la fatigue, un mauvais état de santé général, une maladie engendrant une immobilisation (sans être forcément grave).

1.nous reviendrons longuement sur l'importance de la position de la carte dans le tirage (cf volume III: "La Pratique divinatoire")



HUIT DE DENIERS

DESCRIPTION

Les huit deniers composent deux carrés (8 est donc exprimé en $4 + 4$: redoublement de la dimension matérielle, stabilité renforcée = stagnation).

SIGNIFICATION

Le redoublement du quatre ($2 \times 4 = 8$) représenté dans le graphisme par les deux carrés fait du huit de deniers une lame très matérielle, c'est-à-dire très lourde. La carte, dont la valeur numérique est paire, n'annonce en soi aucun événement mais décrit un état (comme les deux, les quatre, les six...).

Le huit de deniers, par son caractère terrestre, indique la nécessité de travailler, de fournir d'importants efforts, d'agir constructivement. On rejoint là la signification du six qui conseille également le travail. Cependant, avec le huit de deniers, rien ne garantit le résultat. Le jeu n'en vaut pas forcément la chandelle.

Le nombre huit symbolise, d'une manière générale, l'infini. En cela, son effet est ambigu. Car, il peut soit représenter l'ouverture maximale (le sans limites), soit au contraire représenter le cercle vicieux, ce qui n'avance pas, ce qui n'a pas d'issue (le sans fin).

C'est pourquoi, le travail que demande le huit de deniers peut engendrer de merveilleux fruits comme il peut se révéler totale-

ment stérile et n'entraîner qu'une perte d'énergie et de temps. Il est donc extrêmement important de bien regarder les cartes qui succèdent au huit de deniers lors d'un tirage avant de se prononcer sur la rentabilité des efforts.

Plus que de travail, on pourrait avec le huit de deniers parler de sacrifices. C'est une lame rigoureuse de labeur, de volonté. Le consultant ne bénéficie au départ d'aucune aide. Il ne doit compter que sur lui-même.

En cas de demande d'aide, la carte annonce l'échec des pourparlers, le refus d'un prêt.

Sur le plan physique, elle peut être considérée comme neutre, ne donnant aucun élément, ni positif, ni négatif, sur l'état de santé.



NEUF DE DENIERS

DESCRIPTION

Les neuf cercles sont placés en 4 + 1 + 4. Ils forment deux carrés réunis par un centre actif : le point central (manifestation de la Terre avec redoublement du quatre animé par l'activité de l'unité).

SIGNIFICATION

Par sa valeur symbolique, le nombre 9 évoque la gestation, et donc par extension, la formation. En effet, c'est durant les neuf mois de gestation que l'homme progressivement se forme, se construit.

Dans cette mesure, le neuf de deniers favorise les formations, les études, les enseignements. Il indique la réussite aux examens, il marque des succès intellectuels.

L'intelligence est remarquable et bien développée. Le consultant peut avoir du génie et doit se fier à son intuition, particulièrement aiguisée. C'est la seule lame de deniers qui fait référence à l'intellect, à cause du caractère formateur du nombre. Elle indique que le "*Savoir*" du consultant (les études déjà entreprises) lui permettra d'accroître et d'améliorer son niveau de vie.

La carte favorise, en outre, les créations, la mise en place de situations nouvelles (surtout si elle est accompagnée de l'as de

deniers). Elle encourage le développement de ses affaires, elle conseille l'expansion, l'ouverture vers d'autres pôles d'intérêt.

Bien que bénéfique sur le plan financier, elle indique un certain désintéressement de la part du consultant : il fait les choses plus par amour que par intérêt. Il agit par passion avant tout ; les questions économiques sont pour lui secondaires.

Sur le plan de la santé, le neuf de deniers peut indiquer une naissance.



DIX DE DENIERS

DESCRIPTION

Deux ensembles de cinq cercles : le redoublement du cinq traduit une évolution forte et puissante. Les deniers sont présentés comme deux carrés superposés, contenant chacun un denier central.

SIGNIFICATION

Le 10, nombre totalisateur de la fin et du commencement, marque toujours un étape fondamentale dans l'évolution des choses. C'est pourquoi, le dix de deniers représente une période charnière. Il annonce un passage capital ; plus particulièrement, la fin d'une période de sa vie économique et le commencement d'une nouvelle. C'est donc une lame de changement, non pas volontaire et désiré, mais inéluctable et naturel.

Du fait de sa parité, la lame ne produit pas d'action mais symbolise un temps de bilan.

Le consultant est à un tournant de son existence ; les changements sont décisifs et l'engagent à long terme. Ce passage a un effet positif ou négatif, c'est selon.

Avec le dix de deniers, une page se tourne et une nouvelle s'ouvre. La situation, qu'il met en place, est opposée à celle existant depuis un certain temps :

- Pour une personne endettée, le dix annonce une meilleure période avec des solutions apportées aux problèmes financiers.

- Pour une personne vivant confortablement, en revanche, le dix prévoit un temps d'adversité et de sacrifices.



LE VALET DE DENIERS

DESCRIPTION

- 1 Il est debout.
- 2 Il se trouve à l'extérieur.
- 3 Ses chaussures, sa tunique et son chapeau sont rouges.
- 4 Son regard est orienté vers la gauche.
- 5 La carte comporte deux deniers : l'un est au sol, l'autre est tenu par le valet, de sa main droite.
- 6 Les pieds du personnage sont écartés.

INTERPRETATION

1) Il est acteur puisqu'il est debout ; ce qui indique une capacité d'action et de réalisation sur la matière.

2) Il est directement confronté à la réalité : le fait d'être placé au dehors procède d'un double symbolisme. D'une part, l'extérieur engendre l'ouverture sur le monde et sur les autres (valeur positive) ; d'autre part, il engendre l'absence de protection, la confrontation directe et difficile à la réalité (valeur négative).

3) La couleur rouge induit une activité motrice (au niveau des pieds), émotionnelle (région du ventre : le hara des orientaux) et intellectuelle (la tête). Ce qui signifie que le personnage est en mesure de penser, de ressentir mais aussi de faire. Il possède les potentialités nécessaires à la réalisation de ses désirs et de ses ambitions.

4) L'orientation du regard vers la gauche représente un retour sur soi et sur son passé. D'une certaine manière, bien que symbolisant un début (voir la symbolique générale des valets), le personnage s'interroge sur ce qu'il a déjà accompli, sur ses propres attentes et motivations. Il réfléchit avant de s'engager dans l'action.

5) La présence de deux deniers accroît les possibilités d'expansion mais confronte également au choix : l'un est au sol, ce qui peut être interprété de deux manières. Soit, il représente une richesse latente, encore inexploitée, non découverte (le personnage ne le voit pas mais pourtant il est là : il existe). Soit, il est le fruit d'un abandon conscient et volontaire : c'est le personnage lui-même qui l'a laissé tomber. Ce denier est, de toute façon, peu polarisé et manifeste plus une énergie latente que manifeste : il n'est pas utilisé par le personnage.

L'autre, par contre, est tenu par le valet. Il y a donc une volonté d'exploitation et de développement de ses acquis actuels. De plus, il est tenu par la main droite, définie comme la polarité active.

6) Les pieds écartés empêchent tout mouvement, tout engagement dans l'action. Ils n'annulent pas l'énergie du personnage (présence du rouge) mais montrent que cette puissance d'action n'est pas encore utilisée. D'autre part, l'écartement des pieds traduit toujours l'indécision, l'hésitation, l'incertitude. Ils représentent l'être déchiré entre deux voies (un tourné vers la droite, l'autre vers la gauche).

RESUME

De tous les éléments envisagés plus haut, il est possible de considérer le valet de deniers comme une lame virtuelle. Elle contient, en effet, de grandes potentialités et revêt, en cela, un caractère positif ; mais, elle n'indique pas si la réalisation, l'ex-

-ploitation et la manifestation de cette puissance auront lieu ou pas.

En tant que valet, le personnage incarne le principe de jeunesse. Il est donc, d'une certaine manière, et sur un plan réel, dépouillé et pauvre : symboliquement, du fait de son jeune âge, il a peu d'acquis antérieurs et peu d'expérience de la vie. Il a tout à faire et il possède indiscutablement des moyens pour progresser et évoluer. Or, de par la position des pieds, il paraît immobile et donc inactif (il ne bouge pas). Son indécision le paralyse : il ne sait où aller, quelle direction prendre. Cependant, la présence de deux deniers, alliée à la coloration rouge de ses chaussures, sa tunique et son chapeau, lui confèrent un potentiel énergétique important. Il peut réaliser ses désirs et ses ambitions à condition d'agir.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La signification du valet de deniers rejoint en partie celle de l'as de deniers. Tout est possible mais rien n'est encore fait. C'est une lame de projet, de commencement, de démarrage d'activité ; seuls le travail et l'activité permettent d'obtenir des résultats. Il est impérial d'oeuvrer, de fournir des efforts pour se développer sur un plan matériel. Le consultant possède peu mais il peut acquérir beaucoup. C'est une carte pleine de promesses pour l'avenir.

Si des efforts suffisants sont fournis, tous les projets du consultant peuvent se réaliser. Il ne doit pas rencontrer d'obstacles majeurs. La seule condition à sa réalisation matérielle réside dans la nécessité d'agir réellement et de ne pas attendre passivement que la situation évolue d'elle-même.

Le consultant doit, toutefois, se méfier des doutes et des

hésitations qui bloquent son évolution et entravent sa progression.

Le valet de deniers peut également représenter un enfant ou un adolescent jouissant d'une bonne santé et d'une importante vitalité.

- A L'ENVERS :

L'incertitude devient ici stérile et paralysante. Le consultant affiche une passivité totale, il ne réagit pas de manière adaptée aux événements qui se présentent et il risque, en conséquent, de perdre tout ce qu'il possède. C'est une lame d'inertie et d'obstruction.

Elle précise surtout le comportement inadapté du consultant par rapport aux difficultés qu'il rencontre. Sa situation ne peut donc qu'empirer, à moins de changer fondamentalement d'attitude.

Le valet de deniers inversé représente un enfant ou un adolescent dont la santé est fragile. Les capacités réalisatrices sont peu exploitées : l'enfant est plutôt rêveur, inhibé ; il manque de vitalité et d'énergie.



LA REINE DE DENIERS

DESCRIPTION

- 1 Elle est mi-assise, mi-debout, plutôt adossée à son trône.
- 2 Elle est à l'intérieur.
- 3 La ligne médiane de son vêtement et ses cheveux sont bleus, sa cape est rouge.
- 4 Elle est de profil : son corps et son visage sont tournés vers la gauche.
- 5 Elle regarde un gros denier, qu'elle tient dans sa main droite.
- 6 Elle possède les deux attributs du pouvoir : la couronne et le sceptre (tenu de la main gauche).
- 7 Ses pieds sont recouverts par sa robe.

INTERPRETATION

1) Elle est partiellement installée mais demeure vigilante. Sa position spatiale ne manifeste pas une activité réelle mais n'est pas non plus totalement passive. Elle est de l'ordre d'une passivité active (mi-debout, mi-assise).

2) Etant placée à l'intérieur, elle est protégée. Si le fait d'être au dehors implique une ouverture, en même temps qu'une exposition aux dangers, le fait d'être au dedans traduit une protection par rapport aux menaces extérieures mais également une fermeture.

3) Elle est intérieurement passive mais elle présente une force extérieure. Elle cache sa fragilité et sa féminité sous une apparence puissante et énergique (bleu au centre, entouré de rouge). La tête très éloignée du ciel indique une absence d'élévation spirituelle : la reine est essentiellement matérialiste (attirance vers le bas). De ce fait, malgré ses cheveux bleus, qui dans d'autres cas exaltent la spiritualité (1), elle oppose à sa richesse matérielle, une grande pauvreté intérieure.

4) Elle est totalement tournée vers ses acquis, son passé. La position de profil est rare dans la continuité des lames du Tarot. Dans tous les cas, elle traduit l'effet indirect de la lame : la signification repose sur ce qui a été accompli avant (orientation vers la gauche, comme chez la reine de Deniers et l'Empereur) ou sur ce qui sera accompli après (comme chez le valet de Bâton ou le Mat).

5) Par le regard qu'elle pose sur son denier, la reine investit de tout son être ses possessions. Elle veille (ou surveille) ses biens. Elle traduit ainsi l'attachement qui la lie à la matière. D'autre part, de tous les deniers, celui de la reine est le plus volumineux. Il représente donc la quantité des possessions, mais pas forcément leur qualité. Il symbolise la richesse matérielle. La main droite de la reine semble volontairement démesurée, comme si elle avait du se transformer, pour mieux s'adapter au poids de sa fortune matérielle.

La possession, au lieu de la libérer, c'est-à-dire de l'alléger, l'enferme, l'alourdit.

La manière de le tenir également est révélatrice : il est porté en triomphe, élevé au niveau de la tête, placé sur la ligne du regard. Or, les yeux traduisent le désir (2). La matière est donc sublimée, toute-puissante. Elle devient l'intérêt principal, la motivation essentielle.

1. Comme chez le Pendu, Tempérance, l'Etoile, le Jugement, etc... dans la série des arcanes majeurs.

2. On peut penser à l'expression: "avoir plus gros yeux que grand ventre": yeux = désir (de nourriture), ventre = réalité (de ce qui peut réellement être contenu.)

6) La reine s'attache plus au fruit du pouvoir (le denier) qu'à l'exercice du pouvoir (le sceptre). En effet, la main droite correspond toujours à la polarité la plus investie ; tandis que la main gauche est considérée comme plus faible et plus passive. Autant, le denier est valorisé : tenu de la main droite, regardé, élevé ; autant le sceptre est ignoré. Si la reine en est détentrice, elle ne l'utilise pas. Ce qui constitue sa force et son pouvoir, ce sont ses acquis. Elle règne par sa fortune. D'ailleurs, elle semble manquer de puissance pour tenir son sceptre. Lui, qui normalement est brandit (comme celui de l'Empereur) est ici incliné, reposant en partie sur l'épaule de la reine. Il n'y a aucune fermeté dans son maintien.

7) Les pieds, recouverts par la robe, sont rendus invisibles. Aucune action n'est envisagée. La reine est totalement privée d'activité motrice.

RESUME

La reine de deniers incarne par excellence la richesse matérielle et l'attachement aux possessions. Elle manifeste une volonté de conservation des acquis, sans rechercher forcément un développement. La matière est élevée, survalorisée. Elle devient plus un fardeau qu'une liberté. L'argent est aimé pour lui-même et pour le pouvoir qu'il procure sur les choses.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La carte traduit par excellence le confort matériel, soit déjà existant, soit promis dans l'avenir. Elle indique le fait de bénéficier d'une situation matérielle sûre. Elle confère l'aisance, un excellent niveau de vie, la richesse et l'opulence. Le consultant

tire des gains de son activité. Cependant, la lame induit également un danger d'attachement aux possessions. Le consultant, s'il veut tirer pleinement profit de la bonne santé de sa vie économique, doit veiller à ne pas sombrer dans la possessivité.

La carte peut également représenter une femme d'argent : comptable, financière, commerçante, etc ...

- A L'ENVERS :

Toutes les menaces, contenues dans la lame, deviennent réelles. La reine de deniers inversée représente l'attachement à la matière et l'avidité. Elle traduit un comportement intéressé, un matérialisme excessif. L'argent, la volonté de posséder toujours plus, motivent l'action. Le consultant recherche le confort, fait preuve d'un goût du luxe et a souvent tendance à vivre au-dessus de ses moyens et à afficher ses possessions.

La carte peut également représenter une femme ayant des difficultés financières (et souvent matérialiste).



LE ROI DE DENIERS

DESCRIPTION

- 1 Il est assis sur une chaise.
- 2 Il est dehors (placé sur un autre plan de réalité que le valet)
- 3 Ses chaussures et son chapeau sont bleus.
- 4 Son regard est orienté vers la droite.
- 5 Il tient un petit denier dans sa main droite.
- 6 Il ne possède ni couronne, ni sceptre.
- 7 Ses jambes sont croisées.

INTERPRETATION

1) Il est installé en spectateur. De tous les personnages de deniers, c'est celui qui manifeste la plus grande passivité extérieure. Il n'agit pas sur le plan de la matière mais se place plutôt en observateur, prenant ainsi un certain recul.

2) Il est ouvert sur la réalité extérieure, sans se sentir menacé puisqu'il est au repos. Le sol et les végétaux sont jaunes, couleur solaire et cosmique, ce qui révèle un changement de niveau, une élévation dans un plan céleste (contrairement au sol chair = stade de l'humain et herbe verte = plan terrestre, sur lequel repose le valet de deniers).

3) Le bleu, contenu dans le chapeau et au niveau des chaussures, confère au personnage une réceptivité mentale et une

absence d'activité physique. Le rebord du chapeau jaune exprime une élévation spirituelle. D'autre part, sa forme n'est pas sans rappeler le signe de l'infini (huit allongé), ce qui confirme la noblesse, et l'étendue particulière, des pensées.

4) Il regarde son avenir. Il n'est pas comme le valet et la reine orienté vers la gauche, c'est-à-dire vers son passé. Mais, au contraire, il s'ouvre vers une nouvelle dimension, vers l'inconnu. A ce titre, son attitude ne peut être qualifiée de conservatrice.

5) Le denier est de petite taille, mais il est néanmoins présent. Le roi possède donc une certaine richesse matérielle, à laquelle il n'est pas attaché. Le désintéressement se retrouve dans la préhension de l'objet, qui n'est ni ferme, ni avide. Il le tient négligemment. D'autre part, il est dirigé vers le bas. La matière est donc remise à sa juste place qui est la terre. De plus, il ne le regarde pas. Il n'a donc pas de désir matériel ; il se contente du nécessaire.

6) Rien dans son apparence ne laisse deviner son rang royal. L'absence d'attributs (couronne et sceptre) est extrêmement révélatrice. Elle traduit l'humilité du personnage. Pourtant, même s'il n'apparaît pas manifestement comme un roi, il est bel et bien roi (son nom le désigne ainsi). Mais, le prestige, le luxe, le pouvoir l'indiffèrent. Il investit d'autres valeurs.

L'extrême dépouillement de la lame symbolise le détachement par rapport aux possessions matérielles. Ni couronne, ni sceptre, mais également une chaise remplaçant le trône, tous ces éléments étant ajoutés au cadre extérieur. Son royaume, c'est son être intérieur, et non pas un palais réel et concret.

7) Les jambes croisées expriment la fermeture pour permettre la concentration. Il ne s'agit pas d'un rejet du monde et des autres, puisque le cadre est ouvert ; mais d'une volonté de conserver sa

puissance et sa force intérieures. D'autre part, la position des jambes donne une stabilité à son attitude. Il s'installe confortablement et n'est pas sur la défensive comme la reine. Il est sûr de lui, parfaitement serein et ne redoute rien.

RESUME

Le couple formé par la reine et le roi de deniers présente d'évidentes affinités avec celui formé par l'Impératrice et l'Empereur des vingt-deux lames majeures. Leur symbolique respective concorde. Sur le plan de la constitution du couple, l'un est dans l'avoir, l'autre est dans l'être. l'un est dépendant de la matière, l'autre est libéré.

Le roi de deniers évoque la réalisation de l'être et le détachement. Il n'est pas, contrairement à la reine, esclave de ses possessions.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La carte représente une situation matérielle saine et positive. Elle protège des difficultés financières et des problèmes de santé. C'est une lame puissante, même si elle n'annonce pas d'événements spécifiques ; elle garantit la paix d'esprit dans l'équilibre physique et économique. Le consultant fait preuve d'une bonne gestion. Il a un rapport sain à l'argent. Il n'est ni dispensieux, ni avare. Il considère l'argent comme une chose nécessaire à l'existence, mais absolument pas comme une finalité ou un but. Il est d'autre part peu exigeant et s'il est ambitieux, ses ambitions ne sont jamais financières, elles sont humaines et personnelles. Il recherche l'évolution de l'être mais se désintéresse de la richesse. Une telle attitude lui vaut de ne jamais souffrir du manque.

La lame s'oppose aux idées de privation. Elle assure le

consultant d'avoir toujours le nécessaire, et de trouver des solutions naturelles et rapides lorsque des difficultés se présentent.

La carte peut également représenter un homme d'argent, comptable, financier, économiste, commerçant, etc.

- A L'ENVERS :

Sa valeur devient nettement défavorable. La carte entraîne échecs et pertes d'argent. Le consultant traverse une phase difficile ; il est soumis à des revers de fortune. Cependant, il n'est pas trop perturbé car il est capable de réduire pour un temps ses besoins. Là encore, la carte conserve son caractère de détachement et de désintéressement. Le consultant est peu matérialiste ; de ce fait, il est peu atteint psychologiquement par les ennuis financiers. Il sait se montrer raisonnable. D'ailleurs, seule une excellente gestion peut lui permettre de se remonter financièrement.

La lame peut annoncer des problèmes de santé sans gravité.

Enfin, elle peut représenter un homme ayant des difficultés économiques importantes.



LE CAVALIER DE DENIERS

DESCRIPTION

- 1 Le cavalier et sa monture sont orientés vers la droite
- 2 Le cheval est couleur chair
- 3 Le personnage est similaire, dans la répartition des couleurs, au valet (pieds, tunique et chapeau rouges)
- 4 Un gros denier semble flotter dans les airs, au-dessus du cavalier
- 5 Le cavalier porte un bâton dans sa main droite
- 6 Le cheval marche à l'amble

INTERPRETATION

1) La direction prise porte le cheval et le cavalier vers l'avenir, la nouveauté. Ils partent explorer de nouvelles contrées, des régions encore inconnues.

2) Le cheval représente par excellence la communication. Il relie un point à un autre et effectue donc un travail de mise en relation (1). Sa couleur accentue ses qualités de médiateur. De même que la couleur chair établit le passage entre la terre et le ciel selon le tableau des couleurs, le cheval permet la transition d'une énergie à une autre et constitue une évolution, une progression d'un point vers un autre.

3) La présence de la couleur rouge aux trois niveaux du corps

1. On dit d'ailleurs moyens de locomotion en parlant des moyens de locomotion.

-inférieur, médian et supérieur- exprime, comme pour le valet, une activité potentielle sur les plans physique, émotionnel et intellectuel.

4) La matière ici s'élève d'elle-même. C'est l'attitude précédente du roi qui permet cette "*lévitation*" de l'objet. La matière ne peut élever, c'est-à-dire s'élever, que si l'être humain en est libéré. La reine de deniers glorifie, surestime, idéalise le pouvoir de l'argent. Elle l'élève mais elle n'est pas élevée par lui. Le cavalier lui ne porte plus (ni ne supporte plus) la matière, c'est-à-dire le denier. Il est libre par rapport à l'objet et l'objet est libre par rapport à lui. Dans cette chronologie, c'est le roi qui effectue la transition entre l'asservissement et la libération, entre le matérialisme excessif et l'équilibre dans d'autres valeurs.

5) S'il ne tient pas le denier, il porte en revanche un bâton : c'est-à-dire qu'il est virtuellement détenteur de l'énergie suivante. Partant de là, la lame ne peut être réduite à la seule dimension matérielle, car elle ouvre au contraire sur d'autres intérêts, d'autres possibilités de développement.

6) Le cheval marche à l'amble. Or, ce pas fait l'objet d'un long apprentissage, contrairement au galop qui correspond à un déplacement naturel et instinctif de l'animal. La marche à l'amble est enseignée à l'animal et ne répond pas à sa véritable nature. Dans cette mesure, le cavalier et l'animal ont accompli un travail ensemble ; ils ont l'un et l'autre oeuvré pour obtenir ce résultat.

De plus, la marche à l'amble induit une lenteur dans le déplacement (en opposition, par exemple, au cheval du cavalier d'épée qui suggère la rapidité). L'évolution exprimée ici est donc nécessairement lente et douce.

RESUME

La lame représente une progression (orientation vers la droite) et non pas une régression. le mouvement est novateur et expansif sans être précipité et rapide. Il ne s'agit pas d'une évolution impulsive (comme le galop), mais d'une avancée contrôlée et réfléchie (dressage du cheval). Le fait d'être en possession de l'énergie suivante (bâton) confirme la progression, déjà suggérée par la direction prise par le cheval et le cavalier. C'est l'une des seules cartes (avec la reine de coupe et le roi d'épée) à contenir deux énergies ; ce qui accroît sa richesse et sa portée. Il ne s'agit pas ici uniquement de phénomènes et d'événements intervenant sur le plan matériel ; car l'être intérieur (cavalier détenteur du bâton) est également révélé.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La carte traduit une évolution matérielle lente mais certaine. Elle correspond à la signification divinatoire du cinq de deniers et en augmente les effets, si elle lui est associée lors d'un tirage. Le consultant peut espérer une amélioration naturelle et positive de sa situation financière. Il peut compter sur un développement harmonieux et durable de ses affaires.

C'est aussi une lame d'expansion dans d'autres domaines : notamment sur le plan intérieur. Elle opère une transformation de l'énergie individuelle. Les émotions deviennent plus sereines, l'être prend le pas sur la matière. Il y a confirmation de l'effet du roi, avec expansion vers d'autres pôles d'intérêt, élargissement de l'horizon.

La carte est également favorable pour la santé. Elle représente une guérison, intervenant naturellement.

Le cavalier de deniers peut également annoncer de petits déplacements en rapport avec le domaine économique de petits déplacements en rapport avec le domaine économique ou encore un déménagement lié à des questions financières (vente, achats).

S'il s'agit d'une mutation, le consultant s'installe dans une région inconnue, dans laquelle il n'a aucune attache (amicale ou familiale).

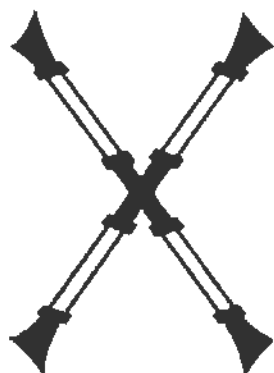
- A L'ENVERS :

En ce qui concerne les cavaliers, la position inversée ne modifie pas la signification générale de la carte. Elle a pour seul effet de ralentir l'évolution et d'engendrer systématiquement (et pour tous les cavaliers) une notion de sédentarité.

La lame inversée suggère également une amélioration des finances, mais qui intervient de manière plus tardive.

En revanche, elle s'oppose à tous projets de déplacement, mutation ou déménagement.

LES BATONS



BATON = FEU

PLAN EMOTIONNEL

**LES REACTIONS, LES AFFECTS, LE RESSENTI,
L'AMBIANCE INTERIEURE, L'HUMEUR
L'ENERGIE, LA VITALITE**

Dans la série des numéraires, toutes les lames sont symétriques, à l'exception de l'as. C'est pourquoi, seul l'as a un sens endroit et envers ; alors que les autres sont considérées comme neutres.

Le valet, la reine, le roi et le cavalier sont naturellement asymétriques et donc soumis à l'inversion.



AS DE BATON

DESCRIPTION

Une branche verte s'apparentant à un flambeau. L'intérieur est rouge. Des flammes décorent la carte. Le bâton est tenu par une main, doigts tournés vers l'observateur (contrairement au glaive de l'as d'épée) : ce qui manifeste la tendance extravertie de l'énergie en général, et de la lame en particulier.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

L'as de bâton symbolise parfaitement le domaine que l'énergie représente. Nous avons vu dans l'étude générale des quatre énergies que le bâton était associé au stade émotionnel. La composition de la première carte de la série nous permet de mieux en définir la raison.

Tout d'abord concernant le choix de la matière : il s'agit d'une branche, c'est-à-dire d'une substance naturelle, existant à l'état brut sans l'intervention de l'homme (contrairement à l'épée qui est créée et forgée par l'homme). Ensuite, sa couleur (le vert) symbolise la nature, la vie végétale ainsi que sa persistance. Enfin, l'intérieur rouge et l'ouverture vers le haut traduisent bien la qualité des émotions ainsi que leur volonté de s'exprimer au dehors. Une émotion tend à s'extérioriser, à s'évacuer. La contenir, c'est s'opposer à sa nature et donc créer des dérèglements.

L'unité, étant active par principe, l'as de bâton indique un mouvement émotionnel. Etant asymétrique, dans son sens endroit, sa signification est bénéfique : il s'agit alors d'émotions positives ; dans son sens envers, en revanche, sa signification prend une coloration défavorable : il s'agit d'émotions négatives.

L'as de bâton procure une grande énergie. Il est source d'optimisme, de gaieté, d'exaltation. Il rend euphorique et apporte joie et bonne humeur. Le consultant est porteur d'espoir. Il désire agir, entreprendre. L'as de bâton intensifie sa combativité.

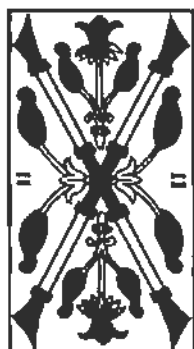
C'est cependant une lame excessive qui peut, certaines fois, conduire à l'extravagance. Dans cette perspective, le consultant est soumis à une trop forte excitation pour agir raisonnablement, pour réfléchir, pour aborder la situation avec calme et sérénité lorsque cela convient.

Sur le plan physique, elle confère au sujet une excellente vitalité, une santé rayonnante.

- A L'ENVERS :

La lame inversée provoque abattement, découragement et pessimisme. Le consultant voit tout en noir. Il est insatisfait, mécontent, peiné et déprimé. Il a tendance à se laisser aller, à baisser les bras, à ne pas réagir constructivement aux événements heureux ou malheureux qui se présentent. L'as de bâton inversé affaiblit considérablement le sujet qui le tire. Si il n'est pas renforcé par d'autres lames, son effet est passager et sans gravité. Si, au contraire, il est entouré par des cartes ayant la même signification, il peut indiquer une dépression longue et grave. Le sujet fait preuve de paresse. La carte traduit, en effet, une tendance à l'oisiveté et au désœuvrement.

Sur le plan physique, elle n'indique pas de maladie mais souligne un grand manque d'énergie.



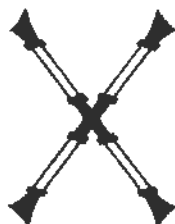
DEUX DE BATON

DESCRIPTION

Un croisement de deux axes à dominante jaune.

SIGNIFICATION

Le graphisme des numéraires de bâton est identique, à l'exception de l'as que nous avons étudié précédemment. Il représente un croisement de plusieurs axes, réunis par un centre:



La composition graphique manifeste parfaitement le principe illustré par l'énergie bâton. Il définit ainsi sa nature : la force est centrifuge. Le graphisme est ouvert.

D'UNE MANIÈRE GÉNÉRALE, LES LAMES PAIRES, DANS LA SÉRIE DES BATONS, TENDRONT VERS UNE RÉDUCTION DES ÉMOTIONS; ALORS QUE, PAR OPPOSITION, LES LAMES IMPAIRES INDIQUERONT UNE ÉMOTIVITÉ, POSITIVE OU NÉGATIVE, PUISSANTE ET TONIQUE.

Le deux de bâton induit donc une régulation des affects. La raison prime sur le cœur. Le consultant ne se laisse pas déborder par le poids des sensations mais, au contraire, fait preuve de réflexion et de calme en toutes circonstances. Il oppose aux réactions émotionnelles, une analyse posée et systématique des situations qui se présentent à lui. Il envisage les événements avec calme et fait preuve de rationalité.

Le deuxième axe de signification du deux de bâton est en relation avec les contacts. C'est une lame d'interactions et d'échanges. Elle conseille le dialogue, la réflexion commune. La discussion ne peut qu'être favorable au consultant.

Elle indique que le sujet est entouré, qu'il bénéficie d'appuis solides et qu'il peut compter sur l'aide d'autrui.



TROIS DE BATON

DESCRIPTION

Un croisement de trois axes à dominante jaune (deux obliques et un vertical).

SIGNIFICATION

Il s'agit d'une lame extrêmement puissante, sous l'effet conjugué de la puissance de l'énergie (bâton) et du dynamisme du nombre (trois = nombre de l'activité).

De ce fait, le trois de bâton produit des émotions puissantes et fortes, qui portent littéralement le sujet. Celles-ci lui donnent la volonté, le courage et la détermination pour agir et combattre.

La lame annonce une très grande activité, alliée à un surcroît d'énergie. Le consultant est en mesure de soulever des montagnes. Il possède l'exaltation nécessaire à la victoire. Il est en pleine possession de ses moyens physiques et psychologiques. La vivacité d'esprit s'associe ici à un grand pouvoir de réalisation.

Souvent, la carte représente une prise d'indépendance. Le consultant est à même de se libérer des chaînes qui l'attachent. Il peut pulvériser tous les obstacles, y compris les plus lourds et les plus difficiles. Il bénéficie de la possibilité d'accéder au pouvoir. Son autorité est plus que jamais forte et reconnue.

Cependant, tout comme l'as, le trois de bâton est excessif. Le

consultant doit donc se méfier de son impulsivité, de sa tendance à tout vouloir régler par la force. La précipitation est dangereuse. Il lui faut veiller à ne pas être trop expéditif dans ses décisions comme dans ses actes.



QUATRE DE BATON

DESCRIPTION

Un croisement de deux axes redoublés (2 x 2) à dominante jaune.

SIGNIFICATION

Le quatre, nombre de la stabilité et de l'équilibre, ne peut que produire ici un bon contrôle des émotions.

Dans cette mesure, la lame confère une grande quiétude mentale, un profond équilibre intérieur, manifesté par une égalité d'humeur à toute épreuve. Le consultant affiche une force de caractère remarquable. Aussi, le quatre de bâton indique qu'il est en mesure de faire face à toutes les situations. Il ne s'émue pas facilement et demeure maître de lui-même en toutes circonstances. Lorsqu'un problème se présente, il réfléchit au lieu de réagir émotivement.

C'est également une lame de protection. Le sujet est en sécurité, rien ne grave ne peut lui arriver. Même s'il est placé dans une situation difficile, il peut avoir confiance car aucune aggravation n'est à craindre.

Il est à même de trouver les solutions. Grâce à sa puissance intérieure et à sa parfaite maîtrise, il peut supporter avec calme et sérénité l'adversité et agir constructivement pour remédier aux problèmes.

Souvent, la carte indique une prise de décision, le fait de faire un choix.



CINQ DE BATON

DESCRIPTION

Un croisement de deux axes redoublés, plus un axe unique vertical ($2 \times 2 + 1$).

SIGNIFICATION

Le cinq, de par son dynamisme et son activité, engendre ici une souplesse de caractère.

La lame confère au consultant une remarquable capacité d'adaptation. Le consultant réagit vite et adopte le comportement adéquat. Cependant, il est soumis à de constantes variations d'humeur. Il peut passer du plus profond désarroi à l'optimisme le plus complet. Tout, chez lui, est une question de moment et d'événement.

La carte conserve néanmoins une valeur positive car elle annonce une période de satisfaction. Le consultant est en phase d'évolution (valeur numérique : 5 = progression). Des réalisations heureuses le comblent de joie. Il peut dès lors avoir entièrement confiance dans son avenir qui apparaît comme prometteur.



SIX DE BATON

DESCRIPTION

Un croisement d'axes obliques à dominante jaune.

SIGNIFICATION

Le six, étant le nombre de l'association, produit ici un trop plein d'émotions et de sensations. De ce fait, la lame génère la confusion mentale, le désordre intellectuel, des émotions, pas forcément fortes (parité du nombre) mais souvent contradictoires.

Le consultant est en proie aux doutes et aux hésitations. Il ne sait plus où il en est. Il manifeste également une tendance à la dispersion. Sa réflexion et son action sont peu structurées. Il manque de clarté, d'ordre et de sens de l'organisation.

De plus, la lame provoque un ralentissement général dans l'évolution des choses. Les doutes sont paralysants et entravent la progression.

Cependant, les déchirements et les questionnements intérieurs peuvent être source de création. En cela, le six de bâton est favorable aux artistes, aux créateurs et aux inventeurs. Elle donne du génie, du talent. L'inspiration est souvent confuse mais elle est réelle. Cette interprétation est à réserver pour les jeux en rapport avec les arts ou la technologie.



SEPT DE BATON

DESCRIPTION

Un croisement d'axes obliques à dominante jaune, plus un axe vertical.

SIGNIFICATION

La valeur du nombre sept est profondément positive. Il incarne par excellence le principe de réalisation. Du fait que les bâtons gèrent la vie intérieure, le sept de bâton indique une réalisation intérieure et, en cela, **il constitue la lame la plus bénéfique de la série des numéraires.**

Tous les sept (dans leur position endroit) sont positifs mais ils marquent généralement une réussite en rapport avec l'énergie à laquelle ils appartiennent. Par exemple, le sept de deniers indique la réussite matérielle, la richesse ; le sept de coupe symbolise la réussite affective et relationnelle. Le sept de bâton lui a une portée beaucoup plus vaste. Il ne s'agit pas d'une réalisation particulière et extérieure mais d'une réalisation globale et intérieure. Il définit le sentiment de satisfaction, le contentement.

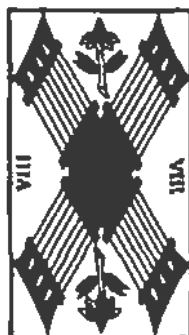
La carte représente donc le bonheur, l'épanouissement, l'harmonie avec soi-même et l'environnement. Cela ne signifie pas pour autant que tout va bien (il faut toujours prendre en considération l'ensemble du jeu) mais le sept de bâton atténue

considérablement la négativité d'un tirage défavorable et augmente les bénéfices d'un tirage favorable.

Même si le jeu témoigne du fait que le consultant rencontre des difficultés, le sept de bâton lui garantit une protection et surtout lui procure la réalisation intérieure.

Contrairement au six de bâton, le sept accélère le déroulement des choses, il annonce une évolution rapide et positive.

Sur le plan de la santé, il assure une excellente vitalité. C'est aussi la carte de la guérison.



HUIT DE BATON

DESCRIPTION

Un croisement d'axes obliques avec absence de décorations horizontales.

SIGNIFICATION

Du point de vue de leur composition deux lames font exception dans la série des dix numéraires de bâton : le huit et le neuf. En effet, pour ces deux cartes, on assiste à la suppression de l'axe horizontal (constitué dans les autres cartes de bâton par des fleurs et des feuillages). Or, sur le plan symbolique, la ligne horizontale représente le plan terrestre, matériel, physique ; tandis que la ligne verticale symbolise le plan céleste, spirituel et psychique. C'est ce que l'on retrouve mis en évidence dans la symbolique de la croix qui constitue l'union de la terre et du ciel, du corps et de l'esprit, du concret et de l'abstrait.



L'absence d'axe horizontal, commune au huit et au neuf de

bâton, définit donc la nature de ces deux lames qui est essentiellement spirituelle ou mentale. Or, cette suppression du niveau terrestre peut revêtir un caractère positif, ou au contraire, un caractère négatif selon les qualités qui la président. Les deux aspects sont justement développés : le huit incarne la nature négative de la spiritualité alors que le neuf représente sa nature positive.

Le huit de bâton symbolise essentiellement la perte du sens des réalités. Il conduit à l'utopisme, à l'idéalisme total et infondé, voire à la mégalomanie. Le consultant rêve, divague, prend ses désirs pour des réalités, parle plus qu'il ne fait.

Il ne réalise rien et cette inactivité engendre un alourdissement dans les actes, provoque une inertie dans l'évolution des choses. Le consultant affiche une grande passivité. Il peut se donner (voire même donner aux autres) l'impression de faire, alors qu'il ne brasse que de l'air.

Son être entier est dominé par l'imaginaire. Il n'assume pas ses responsabilités. Son attitude témoigne d'un certain laisser-aller. Il peut même développer un sentiment de supériorité.

L'absence d'axe horizontal prend ici une valeur négative et illustre une faille dans la capacité de réalisation du sujet.



NEUF DE BATON

DESCRIPTION

Un croisement d'axes obliques, plus un axe vertical, avec comme pour le huit une absence d'axe horizontal.

SIGNIFICATION

Le neuf partage avec le huit son graphisme amputé de l'axe horizontal. Mais, si comme on l'a étudié précédemment, cette suppression peut être néfaste, elle peut également, et paradoxalement, symboliser des qualités positives. C'est le cas pour le neuf de bâton.

Ici, du fait que le nombre manifeste l'expansion, tout est élévation. Le neuf de bâton constitue, parmi les numéraires, la lame la plus spirituelle. Le consultant a une nature mystique. Il donne un sens *"religieux"*, *"philosophique"* à tout ce qu'il entreprend. Il manifeste un goût prononcé pour le social et choisit souvent de s'investir dans une mission. Il est profondément humain. Il fait preuve d'altruisme, de générosité. Il agit souvent plus pour les autres que pour lui-même et, à l'extrême, la lame peut indiquer un goût du sacrifice, voire la tendance à toujours faire passer les autres avant soi-même.

Le neuf de bâton favorise les carrières sociales, les métiers d'aide, les professions médicales, les vocations humanitaires. Il donne au consultant l'envergure d'un sage conseiller.

C'est également une lame de fécondité : naissance.



DIX DE BATON

DESCRIPTION

Un croisement d'axes obliques avec retour des feuillages, constituant l'axe horizontal. A noter : c'est la seule lame paire qui laisse apparaître un bâton vertical ; de plus, celui-ci est blanc, au lieu du jaune habituel (= élévation supérieure).

SIGNIFICATION

Le dix constitue un nombre d'achèvement, il marque donc toujours la fin d'une étape, pour permettre un nouveau départ.

Le dix de bâton donne à cette notion de finalité un caractère positif (du fait de l'axe vertical blanc). Il s'agit d'un renouveau, d'une renaissance. Une période de sa vie s'achève et une autre, plus heureuse et plus favorable, s'ouvre. Le consultant s'engage dans une nouvelle ère de son histoire personnelle. Il peut le faire en toute confiance et en toute sécurité.

La lame annonce également, pour une personne vivant une période d'adversité, le sentiment de "*sortir du tunnel*". Tout semble aller mieux. Tout devient plus clair et plus limpide. Le sujet peut espérer une amélioration générale de son existence et, surtout, le fait d'être mieux dans sa peau, de se sentir réalisé dans ce qu'il fait.

Le dix de bâton confère un bon sens pratique (avec le retour

de l'axe horizontal). Le consultant fait preuve de réalisme. Il sait prendre des initiatives et assumer ses responsabilités.

Sur le plan émotionnel, la lame indique un meilleur moral. Les tendances dépressives se régulent. L'harmonie et la joie intérieures se développent et se substituent à la mélancolie et à l'angoisse.



LE VALET DE BATON

DESCRIPTION

- 1 Il est debout.
- 2 Il est à l'extérieur.
- 3 Ses pieds et sa tunique sont bleus ; sa cape et son chapeau sont rouges.
- 4 Ses cheveux sont couleur chair.
- 5 Il est entièrement tourné vers la droite (il apparait presque de dos).
- 6 Le bâton est vert et tenu à l'envers.
- 7 Ses pieds touchent le bord du cadre inférieur de la carte, tandis que son chapeau est coupé par le bord supérieur de la carte.
- 8 Son regard est dirigé vers le haut (angle droit supérieur).

INTERPRETATION

1) Sa position spatiale traduit une capacité d'agir, pour ne pas dire une nécessité. Etre debout, c'est symboliquement être acteur. Etre assis correspond, en revanche, au rôle de spectateur. Lorsque les personnages sont debouts, cela signifie implicitement qu'ils ont une action à accomplir (fonction qu'ils ne remplissent pas toujours d'ailleurs). Avec le valet de bâton, c'est le cas. Son attitude physique le définit comme un être agissant et actif, alors que par ailleurs, d'autres éléments symboliques s'opposent à une action réelle et physique (la couleur des chaussures, la position du bâton, etc...).

2) Il se trouve confronté à la réalité extérieure et sociale et ne possède aucune protection. Il est livré à lui-même et doit faire ses propres expériences dans un monde encore inconnu. Pour se découvrir, il lui faut découvrir les autres et l'univers.

3) La couleur bleue située au niveau des pieds atténue considérablement la capacité motrice du valet. Elle lui ôte, en quelque sorte, toute son énergie physique et réalisatrice. Sa tunique est également bleue, ce qui induit une réceptivité intérieure et émotionnelle.

La présence du rouge à l'extérieur (cape = vêtement qui recouvre) et en hauteur (chapeau) évoque néanmoins une activité et un dynamisme potentiels. Situé au niveau de la tête, le rouge confère une grande richesse mentale, une vivacité d'esprit particulière et une production intellectuelle importante mais souvent désordonnée. Quant à sa position en surface (vêtement extérieur), il exprime une apparence volontairement forte et puissante, servant souvent à dissimuler une fragilité intérieure (comme chez la reine de deniers).

4) La couleur des cheveux (chair) le désigne comme un être profondément humain. En d'autres termes, le valet de bâton incarne, par excellence, l'Homme, l'être humain avec toute sa problématique. En ce sens, il peut être considéré comme une lame initiatique. Plus que tout autre arcanes, il délivre un enseignement riche et essentiel. Il permet de mieux comprendre l'homme, l'humanité toute entière.

Les cheveux couleur chair sont relativement rares au niveau des arcanes du Tarot. Chaque fois, cette particularité identifie le personnage, et donc la situation qu'il symbolise, à un scénario spécifiquement humain. Elle définit les cartes la possédant comme des incarnations idéales des grandes questions existentielles.

5) De tous les valets, il est le seul à avoir cette orientation. La

direction vers la droite traduit un désir d'expansion, une volonté de découverte. La lame représente un passage, une étape qui, à la seule condition d'être franchie, permet de s'élever, de se réaliser. De plus, son corps comme son esprit sont tournés vers la droite ; ce qui suppose une union psycho-somatique, une communauté entre le désir et l'être. Souvent seule la tête (ou le regard) est orientée vers la droite ou la gauche, le corps, lui demeure de face. Ici, les deux éléments, psychique et physique, participent à l'orientation.

6) Dans la série des honneurs de bâton, il est intéressant d'observer les transformations successives que subit le bâton. Il varie dans son volume, sa couleur et sa forme. Sa matière également change, passant du bois au métal. Ces mutations symbolisent l'évolution de l'énergie vitale.

Chez le valet, le bâton n'est pas sans rappeler l'as de la même énergie. On retrouve une branche de bois, de couleur verte. Il manifeste la dimension instinctive de l'homme, les émotions à l'état brut (il n'est pas travaillé, pas sculpté par la main de l'homme). Il incarne la nature humaine primitive, en-deça de tout apprentissage, de toute initiation. Il représente, en quelque sorte, le "*patrimoine*" instinctuel et énergétique, entier et pur, brut et indiscipliné. La couleur verte confirme la nature de l'énergie, exprimée ici dans l'étape antérieure à ce qu'il est convenu d'appeler la civilisation.

Le valet est donc en possession de tout son réservoir pulsionnel. Aucun travail de transformation n'a encore été opéré. Le bâton manifeste ce qu'il y a à l'intérieur de lui ; ce n'est que pour des raisons pratiques et symboliques qu'il est rendu visible en dehors.

Or, la charge émotionnelle individuelle est à la fois source d'expansion, en ce qu'elle génère l'action ; et objet de souffrance, en ce qu'elle produit des affects parfois négatifs. En d'autres termes, les émotions (telles que la joie, la tristesse ou la colère...) peuvent, selon l'individu, soit incliner à agir et motiver une

attitude constructive, soit briser toute confiance et entraver toute volonté de réalisation et de dépassement. **Tout est une question de transformation et d'utilisation de l'énergie.**

Le valet nous montre l'être humain confronté à la puissance de sa vie intérieure. Le bâton est tenu à l'envers (dans la position opposée à l'as de bâton), les énergies sont donc enfermées. Le valet désire empêcher les manifestations souvent violentes de son être instinctif. Il n'a pas encore appris à transformer l'émotion (positive ou négative) en action constructive. Il subit ces décharges pulsionnelles et, par conséquent, en souffre. C'est pourquoi, il veut les faire taire, les contenir.

Cependant, nous l'avons observé lors de l'étude du bâton, une émotion s'extériorise, avec ou sans le consentement du sujet : elle ne peut être contenue ou tuée à l'intérieur. Si on la conçoit comme une charge d'énergie, elle ne peut s'épuiser que si elle est utilisée; sinon, elle demeure et accroît encore plus sa force. Le valet, par la manière dont il tient son bâton, ne construit pas mais empêche au contraire toute évolution.

7) Le personnage occupe toute la surface verticale de la lame. Les pieds, reposant sur le cadre, lui confèrent une excellente capacité réalisatrice. Le chapeau, coupé par le bord supérieur du cadre, indique une élévation d'âme, voire une tendance à l'idéalisation, une propension à vivre plus dans sa tête que dans la réalité objective.

8) Le regard vers le haut confirme le déni de la réalité, opposé à une imagination exaltée. Le valet n'est pas dans la prise de conscience de la réalité. Il se situe volontairement en dehors et, de ce fait, il est impuissant à intervenir sur un plan concret.

RESUME

De tout ce qui vient d'être étudié, il est important de retenir que le valet de bâton se pose en modèle du genre humain. Il illustre parfaitement la problématique individuelle. Il évoque le traitement de la puissance intérieure. L'émotion se doit d'être incitatrice à l'action : si elle paralyse, détruit et affaiblit, c'est qu'elle domine l'être. Or, l'une des conquêtes essentielles, dans l'évolution vers la réalisation de soi, est constituée par le contrôle des énergies vitales, par la maîtrise des instincts. Lors de l'étude des arcanes majeurs, nous aurons largement l'occasion, à travers la Force et le Diable (1), d'approfondir la question de la transmutation des pulsions.

Le valet obstrue sa propre évolution. On peut penser à l'adage populaire : *"mettre des bâtons dans les roues"*. Or, c'est bien là ce que fait le valet. Il ne peut virtuellement pas avancer. Seul un travail sur les énergies (matérialiser par un déplacement du bâton) peut autoriser une progression.

Il est néanmoins, et de toute évidence, porteur de rêves, d'ambitions, d'idéaux (la tête dans le ciel), dont la réalisation lui est inaccessible, à cause justement de son attitude physique. Son énergie vitale constitue une entrave plus qu'une force. Il ne voit pas ce qui se passe, ce qu'il fait : il regarde trop haut et n'a aucune conscience de la réalité des choses.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La lame indique de réelles potentialités physiques et psychiques. Elle traduit de grandes ambitions, le fait de se fixer des objectifs élevés et nobles. Le consultant désire se réaliser, s'épanouir, accomplir une oeuvre reconnue. Il est empli de rêves

1. Se reporter au volume II: "Les Arcanes Majeurs" à paraître.

mais manque de moyens d'action. Il n'a pas l'attitude appropriée. Il souffre de cette absence de réalisation car il est exigeant, idéaliste et perfectionniste.

Cependant, la carte indique que toute évolution extérieure ne peut procéder que d'une transformation intérieure. Les obstacles auxquels le consultant se sent confronté proviennent de sa propre attitude, de sa propre personne. C'est donc à lui d'agir, et à lui seul.

Le valet de bâton peut également représenter un enfant ou un adolescent inventif et créateur, possédant beaucoup d'énergie et de dynamisme mais manquant d'organisation et de sens des réalités.

- A L'ENVERS :

Les effets sont durcis et renforcés. La lame inversée exprime un idéalisme stérile. Le consultant a tendance à prendre ses désirs pour des réalités. Il pense et parle beaucoup mais ne fait rien. De plus, il dénie la réalité objective. Dans cette mesure, la carte indique une nature inégalomaniaque. Le sujet cède à la mythomanie; il est dans l'illusion la plus totale.

Le valet de bâton inversé peut également représenter un enfant ou un adolescent difficile et caractériel, ayant le goût du mensonge. Il évoque souvent la crise d'adolescence avec tout ce qu'elle comporte d'utopisme et de violence par rapport à la société.



LA REINE DE BATON

DESCRIPTION

- 1 Elle est assise et à l'intérieur.
- 2 Elle est tournée vers la droite.
- 3 Son bâton a la forme d'une massue (travaillé par la main de l'homme). Il est massif et imposant.
- 4 La reine porte une couronne mais ne possède pas de sceptre.
- 5 Ses cheveux blancs descendent en cascade sur ses épaules.

INTERPRETATION

1) Elle est spectatrice et installée dans une réalité définie, connue et sécurisante, puisqu'elle est à l'intérieur. Les limites spatiales la protègent et situent son action dans un cadre déterminé et fixe.

2) De toutes les reines, elle est la seule à être tournée vers la droite et à ne pas regarder son objet. Elle évoque donc un désir d'expansion et non pas de conservation. De plus, l'énergie manifeste un contenu abstrait et intérieur et non un élément concret et tangible. Les autres reines, par le regard, s'approprient l'objet. Elles indiquent en cela une volonté de posséder et de protéger, ce qui est d'un ordre manifeste et réel : une situation financière (reine de deniers), une relation affective (reine de coupe), une carrière professionnelle (reine d'épée). La reine de bâton ne regarde pas son objet car il est en elle ; elle le porte

en elle-même (il apparaît à l'extérieur pour des exigences visuelles et symboliques). Il est de nature éthérée et anobjectable.

L'énergie vitale, les émotions, la dimension instinctuelle de l'être correspondent au bâton. Il ne définit donc pas une possession extérieure.

3) Le bâton de la reine, contrairement à l'as de la même énergie ou à celui du valet, est travaillé. Il a fait l'objet d'une transformation. Il n'apparaît plus dans sa forme brute et naturelle. Il devient le produit d'une activité créatrice et transformatrice. La forme évoquée est révélatrice ; c'est celle d'une massue. Les énergies internes ont donc été contrôlées dans le but d'accroître son pouvoir personnel sur les êtres et les choses. La dimension émotionnelle devient une arme, pouvant servir à se défendre mais aussi à attaquer.

La forme imposante et massive exprime la puissance des énergies. Cependant, la couleur permet de mieux orienter la qualité du bâton. Le passage du vert (couleur originelle et primordiale) au jaune (couleur céleste et solaire) traduit une évolution positive. Le rouge aurait accentué, exagéré l'aspect combatif et violent du bâton ; le jaune prouve une utilisation plus pacifique de l'énergie. Seule la forme, donc, évoque l'arme, non pas la couleur.

4) La transformation des énergies, dans la maîtrise des instincts, permet à la reine de gouverner. Si sa couronne, attribut royal, confirme son pouvoir intellectuel ; son bâton suffit à lui donner une autorité physique sur le monde. Il se substitue au sceptre, devenu inutile. La reine règne par sa force de caractère, par sa personnalité imposante et menaçante (bâton à l'effigie d'une arme).

5) Ses cheveux longs confirment une féminité, que la possession du bâton aurait pu menacer. Ils la définissent en tant que

femme avant tout. De plus, ils accroissent son pouvoir de séduction. Sa force réside également dans son charme. Sur un plan symbolique, les cheveux représentent la puissance. Leur longueur confère à celui qui les porte vigueur et énergie. C'est pourquoi, les couper intervient toujours comme un acte de soumission volontaire (tonsure des moines, par exemple) ou involontaire (Samson, l'armée, etc ...). S'ils incarnent la force lorsqu'ils sont longs, ils indiquent la faiblesse ou bien l'humilité (qui est une force intérieure), lorsqu'ils sont courts, selon que leur perte est subie et mal vécue ou agie et bien vécue.

La reine de bâton est par excellence la femme forte. Elle ne se situe pas dans la représentation culturelle et collective de la féminité fragile et soumise.

Le fait que ses cheveux soient détachés conforte une nature sauvage mais libre. Ils sont synonymes d'indépendance. Enfin, ils descendent en cascade sur les épaules, comme s'ils attiraient la tête vers la terre. Ils définissent en cela une tendance matérialiste. Au lieu de réhausser, de grandir et d'élever, ils plongent l'être, dans son corps et dans son esprit, vers le bas.

RESUME

L'énergie est utilisée comme une arme qui permet d'assurer son pouvoir. Contrôler ses émotions, et donc détourner la charge énergétique pour l'exploiter, telle est l'activité de la reine. Il faut bien comprendre que la dimension pulsionnelle constitue un réservoir énergétique. Cette énergie peut être utilisée positivement ou négativement. Ici, toutes la puissance intérieure (comme par exemple la violence ou l'agressivité) est mise au service de l'homme pour gouverner les autres hommes. Les émotions sont, apparemment, maîtrisées.

Par une présentation imposante, en même temps que séductrice, de sa personne, la reine assure son ascendant et son autorité sur le monde. Les individus dominants, comme l'est la reine,

travaillent leur énergie vitale, de manière à être craint et respecté.

Cependant, si leur pouvoir repose sur la crainte qu'ils inspirent, ils ne sont pas forcément aimés ou estimés. De plus, leur force extérieure est faillible et fragile car elle cache souvent une grande faiblesse intérieure.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La lame indique l'accession au pouvoir. Le consultant accroît son autorité sur les choses et les êtres qui l'entourent. Il se place dans une position dirigeante. C'est à lui que sont confiées les responsabilités et la charge de donner des ordres. Cette autorité correspond à son désir et intervient comme la réalisation de ses désirs. Il accède au pouvoir après avoir oeuvré, combattu, lutté pour y parvenir. La carte indique souvent une position hiérarchique élevée.

Elle peut également représenter une femme forte et volontaire. Elle désigne la directrice, la femme portée au pouvoir, ayant du caractère et une personnalité imposante.

- A L'ENVERS :

Les effets sont exagérés et négatifs. La carte, ainsi positionnée, indique une propension au despotisme, un goût pour le commandement, une tendance à l'autoritarisme. Elle représente le fait de tout régler par la force, un manque de douceur dans l'attitude, une nature prétentieuse et pédante, ainsi qu'un sentiment de supériorité naissant ou confirmé. Le consultant doit être très vigilant s'il ne veut pas succomber à ces comportements déplaisants.

La lame peut également représenter une femme affaiblie, soumise à une situation donnée (se reporter au jeu pour préciser le domaine), dont le pouvoir et l'autorité ne sont pas reconnus.



LE ROI DE BATON

DESCRIPTION

- 1 Il est assis et situé à l'intérieur.
- 2 Ses pieds sont rouges.
- 3 Sa tenue vestimentaire est sophistiquée et ornementée.
- 4 Il est tourné vers la droite.
- 5 Son bâton est longiligne. Il semble métallique.
- 6 Son chapeau est large et surmonté d'une couronne.

INTERPRETATION

1) Il est placé en spectateur, à l'écoute du monde et des autres. Il est protégé par le cadre, qui constitue des limites sécurisantes, établies mais non pas figées. La lame ne donne pas un sentiment d'enfermement : le décor est dépouillé et l'espace demeure libre et aéré, sans surcharge décorative.

2) Ses chaussures rouges révèlent une énergie motrice puissante, mais inemployée puisqu'il est assis et installé. Cependant, si l'action s'avère nécessaire, le roi sera en mesure de réagir vite et de manière dynamique.

3) Sa tenue vestimentaire évoque la noblesse du personnage. Contrairement au roi de deniers, qui représente une forme extrême de dépouillement, le roi de bâton revendique son statut de monarque, à travers la recherche et la richesse de son vêtement.

Toutefois, comme déjà souligné plus haut, la lame n'est pas outrancière dans le luxe qu'elle représente. Le décor demeure pauvre, le trône peu imposant ; seul l'être (dans son apparence physique) souligne la richesse et le pouvoir.

4) Son orientation vers la droite suggère un désir d'expansion et de découverte. Le roi ne désire pas rester dans le confort de sa situation mais montre la volonté d'explorer des régions encore inconnues. L'avenir peut lui permettre de se réaliser encore plus. De plus, la direction traduit une ouverture.

5) La transformation du bâton est plus que jamais révélatrice. Le valet nous présente la dimension instinctuelle à l'état brut. La reine suggère l'énergie vitale devenue puissance sur soi et les autres. Le roi nous montre un développement plus harmonieux des énergies. Tout d'abord, la ligne allongée de l'objet manifeste une canalisation des énergies, une concentration, une sélection opérée au niveau des émotions conservées. La maîtrise est évidente, bien qu'il ne s'agisse pas de la force exprimée par la reine. En ce qui la concerne, le contrôle des émotions sert à accroître un pouvoir sur les autres : certaines énergies sont cultivées (la force, l'agressivité, l'assurance, la volonté, etc ...) et d'autres écartées (la réceptivité, la tendresse, etc ...). Le paraître l'emporte sur l'être. C'est-à-dire que la reine paraît forte, mais qu'elle ne l'est pas vraiment. Sans son bâton, c'est-à-dire sans son tempérament imposant qu'elle affiche, elle devient vulnérable et perd son pouvoir.

Le bâton du roi est nettement plus discret. Il n'est pas travaillé à l'effigie d'une arme ; il évoque plutôt un bâton de maréchal. Il s'apparente ainsi à un instrument de mesure et de médiation. Le roi s'en sert pour ouvrir ou fermer la séance, pour donner ou prendre la parole.

De plus, le métal est moins périssable que le bois. Sans être éternel, il est moins soumis aux agressions extérieures. Il traverse

le temps et les fluctuations de l'existence sans se déformer. Et, surtout, il ne brûle pas comme le bois. Or, le bâton représente l'émotion, l'instinct et la pulsion dans ce qu'ils ont d'incontrôlé, d'impulsif, voire même de dangereux. Ici, avec la transformation de la matière (qui n'est pas sans rappeler la transmutation des métaux des alchimistes), le personnage atteint un degré d'évolution supérieure. Il est passé maître de ses émotions, sans violence, ni destruction, uniquement par un travail d'élévation(1).

RESUME

Le roi de bâton illustre, par excellence, la maîtrise de soi, de ses pulsions. Il n'évoque aucunement leur disparition mais plutôt leur juste concentration, canalisation et utilisation. Comparativement aux lames majeures, la reine de bâton correspond au Diable, dans un contrôle apparent et artificiel, et donc fragile, des autres et du monde ; alors que le roi de bâton s'identifie à la Force dans une puissance véritable, qui n'est pas violence, mais sérénité de l'être.

SENS DIVINATOIRE

- A L'ENDROIT :

La lame annonce une période gratifiante et heureuse. Le consultant peut espérer être pleinement reconnu, estimé et respecté. Il accède à la reconnaissance publique, voire même, dans certains cas (selon le jeu et la question) à la célébrité. Il est considéré comme une autorité morale, à laquelle chacun se réfère librement et non pas par obligation. Il traduit, comme la reine, une accession au pouvoir et à une position hiérarchique élevée, mais son ascension est plus stable et plus solide. Il n'a pas à user de la force ; il lui suffit d'être lui-même. C'est la carte de la notoriété

1. Se reporter au volume II, lame XI, à paraître.

publique.

La lame peut également représenter un homme puissant et de bons conseils. C'est souvent le symbole du dirigeant, du chef, du politicien, de l'homme ayant une fonction sociale importante et reconnue.

- A L'ENVERS :

La lame inversée indique la perte de pouvoir, le renversement d'une situation. Elle prend sens comme une menace de perdre sa position sociale et sa crédibilité. Elle entraîne une remise en question de la valeur personnelle et des qualités du consultant. Il doit donc se montrer extrêmement prudent. La modestie et l'humilité paraissent les deux attitudes les plus appropriées à cette période d'adversité. Il est inutile d'attaquer par la force, mieux vaut se retirer temporairement et attendre un moment plus propice pour agir.

Elle symbolise l'affaiblissement général, c'est-à-dire la soumission (forcée) à une situation donnée (se reporter à l'ensemble du jeu pour situer le domaine).

La lame représente également un homme affaibli, ayant des difficultés à s'imposer, étouffé par une autorité extérieure.



LE CAVALIER DE BATON

DESCRIPTION

- 1 Il y a une contradiction dans la direction prise, traduite par une opposition corps/esprit.
- 2 Les pieds du personnage sont blancs.
- 3 Le cheval est également blanc mais recouvert d'une parure couleur chair.
- 4 Le bâton, tenu de la main gauche par le cavalier, est jaune à l'extérieur et rouge à l'intérieur.

INTERPRETATION

1) La lame repose sur un paradoxe : alors que les cavaliers traduisent généralement un mouvement, elle suggère l'inertie. En effet, le cavalier représente symboliquement une transition et donc un mouvement réel faisant évoluer d'une condition à une autre. Or, le cavalier de bâton s'oppose à tout déplacement, étant donné l'attitude du cavalier et de sa monture. L'opposition corps/esprit symbolise un conflit entre le désir (tête) et la réalité (corps). Elle situe plus exactement une inadéquation entre l'imaginaire et le réel. Par contre, le déchirement exprimé est accompagné d'une union entre l'homme et l'animal. L'un comme l'autre présentent la même attitude physique.

Leur tête, regardant vers la droite, évoquent une volonté de découverte, d'ouverture sur l'inconnu. Leur corps, tourné vers la gauche, symbolisent, en revanche, un retour aux sources, à l'état

antérieur. La lame nous montre la division, sans nous en indiquer l'issue. Elle décrit l'état intermédiaire entre le passé (gauche) et l'avenir (droite) : c'est-à-dire le présent. Elle exprime l'indécision quant au chemin à prendre, elle repose sur la notion de doute et de choix.

2) Les chaussures blanches, rencontrées d'ailleurs rarement dans le Tarot, indiquent une neutralité à conserver si l'on désire évoluer. Bleues, elles freinent et déconseillent l'action ; rouges, elles sont au contraire incitatrices au changement ; blanches, elles recommandent de se laisser porter par les événements : là est la véritable sagesse. Elles préconisent une confiance absolue dans la vie et, donc, une réceptivité totale qui peut être, selon la situation, passivité ou activité.

3) Le cheval participe de la même symbolique. La présence d'une robe chair indique une évolution dans le plan humain. Elle favorise les échanges et la communication, qui ne sont pas conquêtes et nouvelles relations, mais plutôt approfondissement du monde actuel (inertie, pas de mouvement réel).

4) Le bâton, après avoir fait l'objet de différentes transformations, retourne à un état plus naturel. On retrouve en effet la branche. Cependant, de vert, il est devenu jaune. Il témoigne donc bien d'une progression et d'une évolution dans l'utilisation et l'exploitation des énergies. D'autre part, il est tenu de la main gauche, ce qui signifie que les émotions sont moins investies. Le cavalier n'est plus soumis à des hauts et des bas, à des variations constantes d'humeur. Il se situe dans le dépassement des réactions émotionnelles stériles. De plus, il porte son bâton comme un flambeau ; comme s'il éclairait sa route. Il est, en outre, tenu en arrière comme pour signifier l'abandon des instincts, ou plus justement la libération de certaines pulsions devenues inutiles car transcendées.

RESUME

La lame exprime la nécessité de se laisser guider. Lorsque l'être est confronté à une division, l'attitude la plus adaptée est d'attendre. S'il hésite quant au chemin à suivre, c'est que la situation n'est pas encore à maturité pour choisir, avec certitude et confiance, une voie. C'est la lame de **l'ici et maintenant**. L'évolution doit se faire dans le présent ; le retour dans le passé comme la projection dans l'avenir ne peuvent rien apporter.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La lame préconise la continuité. Il ne faut pas retourner en arrière. Mais, il est également inutile de vouloir changer, en se confrontant à de nouvelles expériences. Le consultant a encore beaucoup de choses à apprendre, beaucoup de richesse et d'enseignement à tirer de sa situation actuelle. C'est à lui de savoir ouvrir les yeux pour découvrir les merveilles qui l'entourent.

La carte indique néanmoins une tendance à ne pas savoir vivre pleinement le moment présent. Le sujet vit soit dans la nostalgie d'un passé révolu, soit dans l'espoir d'un avenir hypothétique. De ce fait, il manque de persévérance et de continuité tant dans ses projets que dans ses actes. Il doit, s'il veut évoluer, approfondir, poursuivre jusqu'au bout, faire preuve de tenacité.

Enfin, la carte déconseille les changements ; l'époque est défavorable aux transformations importantes. Il faut éviter de prendre des décisions définitives.

** Bien que ce soit un cavalier, la lame indique plutôt une période de sédentarité ou de petits déplacements. De même, pour un*

déménagement, il ne peut s'agir, avec le cavalier de bâton, que d'un mouvement réduit (comme par exemple déménager en restant dans le même quartier).

- A L'ENVERS :

La lame s'oppose, dans cette position, à tous déplacements temporaires ou plus définitifs. Elle réduit les possibilités de changement et indique la conservation de la situation en l'état.

LES COUPES



COUPE = EAU

PLAN AFFECTIF
LA VIE RELATIONNELLE, LES CONTACTS, LES
ECHANGES, LA FAMILLE, LES AMIS,
LES CONNAISSANCES
LA VIE AMOUREUSE, LE COUPLE

Dans la série des numéraires, du fait de leur asymétrie, toutes les coupes ont un sens endroit en envers. A l'endroit, elles sont dans leur grande majorité positives (la coupe est remplie = satisfaction affective). A l'envers, au contraire, elles sont quasiment toutes négatives dans leurs effets (la coupe est vide = frustration affective).

Le valet, la reine, le roi et le cavalier sont naturellement asymétriques et donc soumis à l'inversion.



AS DE COUPE

DESCRIPTION

Une coupe en forme de château ou de temple. Celui-ci paraît fermé ; trois fenêtres rouges donnent toutefois une notion d'ouverture.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

L'as de coupe représente, par excellence le Moi. En cela, la composition de la carte est différente des autres. Il ne s'agit pas d'une simple coupe ouverte, pouvant recevoir et donner ; mais d'une construction structurée et fermée. L'as symbolise la nature humaine : l'homme est fondamentalement seul, c'est-à-dire libre et responsable par rapport à son destin, même s'il entre en relation avec les autres.

L'unité définissant naturellement et logiquement le principe de l'unique, ne peut, appliquée au principe de l'énergie "*coupe*", qu'engendrer une notion d'isolement et de solitude. Lorsque la lame est placée à l'endroit, elle possède une valeur positive. Il ne s'agit alors nullement d'un sentiment d'abandon ou d'un isolement douloureux.

C'est, de ce fait, la carte de la solitude réelle ou ressentie, vécue positivement comme une prise d'indépendance. Elle définit soit une personne réellement seule : célibataire, divorcée, etc... ; soit

une personne installée dans une vie de couple mais indépendante et cherchant à conserver sa liberté d'action. Dans tous les cas, le consultant vit bien sa situation.

C'est également une carte de rencontre, particulièrement pour une personne n'ayant pas de vie de couple en place. L'as de coupe symbolise le commencement d'une relation affective, la construction d'une union sentimentale.

D'une manière plus générale, l'as de coupe indique l'autonomie que ce soit dans le cadre amoureux, familial, professionnel, etc ... (ce sera en fonction des couplages).

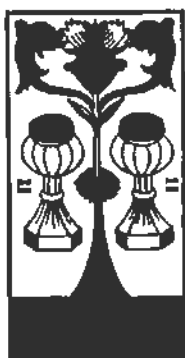
- A L'ENVERS :

Lorsqu'il est inversé, l'as de coupe représente le même principe mais avec une expression négative. Il incarne la solitude mal vécue, l'isolement difficile et douloureux. Là encore, il s'agit d'une solitude réelle (personne vivant seule) ou ressentie (personne vivant en couple ou en famille) mais qui, dans tous les cas, est mal supportée.

Le consultant souffre d'un sentiment d'abandon, sa demande affective est insatisfaite. Il se sent mal aimé, rejeté, incompris. Sa solitude est lourde à porter.

De plus, dans cette position, l'as de coupe freine toute possibilité de rencontre. Le sujet est temporairement obligé d'accepter et de tolérer son isolement.

D'une manière plus générale, c'est le fait de ne pas pouvoir compter sur son entourage, qu'il soit amical, familial ou professionnel.



DEUX DE COUPE

DESCRIPTION

Deux coupes séparées par une colonne, du haut de laquelle deux poissons se regardent et semblent se tirer la langue. La carte est coupée dans sa partie inférieure, pour former une base entièrement rouge.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le deux de coupe illustre par excellence le couple, c'est-à-dire l'union de deux êtres, de deux principes. Cette signification s'appuie pour une large part sur la valeur du nombre mais également elle s'étaye sur la composition graphique de la carte.

Le binaire compose les couples d'opposés-complémentaires. Il régit toutes les dualités, et principalement il symbolise l'homme et la femme. En cela, il correspond à l'union des deux sexes et à la constitution du couple. Cependant, cette relation peut être harmonieuse ou conflictuelle : lorsque l'on est deux, on peut s'aimer ou se haïr (voir à ce propos l'analyse du nombre deux).

C'est pourquoi si le deux de coupe symbolise le couple, l'union de l'homme et de la femme, il ne donne en revanche aucune indication sur la qualité de cette union (ce sont les autres lames du tirage qui permettront de savoir s'il y a ou non une bonne entente, si les deux partenaires s'aiment ou pas, etc ...).

La construction de la carte mérite quelques remarques. Elle évoque la conception idéaliste de l'amour chez l'homme. Elle s'articule sur la volonté de ramener le pluriel au singulier. Si l'as de coupe définit la nature humaine : l'homme vient au monde seul, le deux de coupe illustre la création de la relation à l'autre, fondée sur l'espoir de réduire le deux : de ne faire plus qu'un. Or, une ligne verticale sépare les deux coupes comme pour indiquer que si l'être humain peut échanger, aimer, partager, il ne peut se fondre à l'autre : l'identité individuelle demeure et cette quête de l'union totale, de l'osmose, de la relation fusionnelle et symbiotique ne peut qu'être déçue.

St Exupéry disait : *"aimer, c'est regarder ensemble dans la même direction "* et non pas se regarder l'un l'autre. Comme nous l'avons vu dans la symbolique des nombres, le deux ne peut s'unir que dans le trois.

Triangle :
deux points séparés
dans l'espace se rejoignent
en un troisième point :
l'union est accomplie



- A L'ENVERS :

La carte inversée représente de violents conflits (tout le rouge, situé en haut du fait de l'inversion, se déverse librement). Le deux se révèle alors dans son expression négative, devient antagonismes et oppositions. La lame est annonciatrice de disputes, de heurts, de mécontentement. Elle représente un temps d'adversité dans la relation. Elle est souvent à l'origine d'une période de séparation et d'éloignement, voire d'une rupture définitive (si elle est confortée par d'autres lames de rupture).



TROIS DE COUPE

DESCRIPTION

Trois coupes positionnées en forme de triangle.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le trois, étant le nombre le plus énergétique et incarnant systématiquement une action puissante, devient ici le symbole de la passion.

La carte annonce un coup de foudre, une grande intensité des sentiments, une passion amoureuse partagée. Elle indique le fait de tomber amoureux, d'aimer l'autre totalement, avec fougue. Elle décrit une excellente entente physique, une exacerbation des sens.

C'est, en effet, une lame très sensuelle, très "*torride*". Elle préside aux amours tumultueuses, pleines d'ardeur. Cependant, si son effet est intense, il n'est pas forcément durable.

La carte indique toutefois de grandes joies affectives, le fait d'être comblé par ses relations.

D'une manière plus générale, elle symbolise le fait d'être passionné par quelque chose ou par quelqu'un. Elle définit une nature exaltée sans avoir systématiquement une connotation amoureuse ou sexuelle.

- A L'ENVERS :

La carte est de même puissance, mais la passion devient ici négative et destructrice. Soit, parce qu'elle est trop forte ; soit parce qu'elle n'est pas partagée.

Le trois de coupe inversé définit, en effet :

- soit, une passion non réciproque, à sens unique. Le consultant est passionné par quelqu'un qui ne lui rend pas ses sentiments.
- soit, une passion partagée mais trop forte, dangereuse, vécue d'une manière trop entière et agressive.

La lame conduit à la possessivité, à l'exclusivité, à la jalousie. Elle engendre une grande souffrance mais elle n'indique pas une rupture.

D'une manière générale, elle annonce des amitiés malheureuses, une tendance à une trop grande extraversion, le fait de s'enthousiasmer trop facilement et de le regretter ensuite. Le consultant est porté à l'exaltation éphémère, qui le pousse à s'engager dans des aventures souvent néfastes.



QUATRE DE COUPE

DESCRIPTION

Quatre coupes placées en carré.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le quatre, nombre réalisateur et terrestre, confère stabilité et solidité aux relations.

La lame annonce souvent une installation dans la durée. Elle représente l'engagement, c'est-à-dire le mariage ou la vie commune, déjà réalisé ou se mettant en place dans un proche avenir. Elle indique la constitution d'une famille, le fait de fonder un foyer, d'avoir des enfants.

Le quatre de coupe représente la régularisation d'une relation, l'officialisation d'une liaison amoureuse. Non seulement, il stabilise, mais il donne également une notion de durabilité des liens. Il concrétise les projets familiaux et peut annoncer la naissance d'un enfant.

D'une manière plus générale, c'est la carte du groupe, de la société vivant en bonne entente. Elle représente des échanges - familiaux, amicaux ou professionnels - harmonieux, solides et positifs, sur lesquels le consultant peut compter.

- A L'ENVERS :

La lame s'oppose à toute évolution constructive. La situation ne change pas, demeure en l'état.

Souvent, elle exprime un refus de s'engager plus en avant dans la relation amoureuse. Cette distance maintenue entre soi et l'autre provient généralement de l'attitude du partenaire du consultant. Elle peut être justifiée par la réalité : partenaire non disponible, éloignement géographique, opposition de la famille, etc... En tout cas, elle n'engendre pas de rupture, mais elle entrave une évolution rapide et franche vers la vie commune ou le mariage.

Concernant un couple marié, le quatre de coupe inversé signale des difficultés non résolues.

D'une manière plus générale, c'est une carte de prise de distances. Elle indique un ralentissement dans l'évolution générale des relations.



CINQ DE COUPE

DESCRIPTION

Cinq coupes placées en 2 + 1 + 2. La composition renforce le caractère du cinq et donne de précieux indices sur la signification de la carte :

- Le deux devient 1 (deux premiers termes de l'addition)
- Le un devient 2 (deux derniers termes de l'addition)

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le cinq indique toujours un changement évolutif. Il traduit une progression, en faisant passer la situation d'un niveau à un autre.

Le cinq de coupe manifeste, dans tous les cas, une amélioration de sa condition affective. Cependant, la transformation subie peut être de diverses natures. Il s'agit :

- Soit d'un changement à l'intérieur du couple, d'une amélioration touchant la composition de la relation. Il annonce dans ce cas une meilleure entente, le fait de se retrouver, de s'aimer plus profondément. L'union profite d'une période positive d'expansion. La relation, tant d'un point de vue physique, que sentimental, qu'intellectuel, progresse

- Soit d'un changement de partenaire. En effet, si le cinq de coupe est suivi par une lame de rupture ou par un neuf de coupe, il représente alors le fait de se séparer pour s'unir à quelqu'un

d'autre. Là encore, le changement est profitable et favorable au consultant. Il est dans son intérêt de fonder une relation nouvelle et, par conséquent, de porter un terme à l'union actuelle.

- Soit, dans le cadre d'un consultant vivant seul (célibataire ou divorcé), d'un changement de condition d'existence. Le cinq de coupe incarne, à ce moment-là, le passage du célibat à la vie de couple. Il devient annonciateur de rencontre et met un terme à une période d'isolement et de solitude.

Le cinq de coupe présente donc des facettes multiples. Toutefois, dans tous les cas, il traduit une amélioration. Il est donc à considérer comme une lame favorable et bénéfique. Plus que jamais, il convient ici d'analyser l'ensemble du jeu pour sélectionner la signification adaptée au consultant et à sa situation.

D'une manière générale, il indique une expansion des relations. Le consultant est plus entouré. Il rencontre de nouvelles personnes, construit de nouvelles amitiés.

- A L'ENVERS :

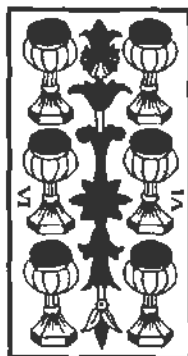
Le cinq de coupe revêt, lorsqu'il est inversé, une signification négative. Il s'oriente sur deux axes selon la situation affective du consultant. Il symbolise :

- Soit une période de séparation. Il représente une rupture intervenant brutalement au niveau de la relation.

- Soit le maintien de la solitude. Le consultant demeure célibataire. La période est défavorable à la construction d'une union heureuse et durable.

Dans tous les cas, il indique le fait de ne pas trouver de solution aux problèmes ressentis. C'est une lame d'obstacles, de freins et de stagnation.

Sur un plan général, la période est peu propice aux amitiés. Certaines relations amicales, familiales ou professionnelles peuvent même être rompues.



SIX DE COUPE

DESCRIPTION

Deux rangées de trois coupes placées verticalement.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La symbolique du six correspond parfaitement à la qualité de l'énergie. C'est pourquoi, le six de coupe est considéré comme une lame puissante dans son effet et profondément positive.

Il incarne par excellence l'amour. Il ne s'agit pas ici de la passion tumultueuse, mais pas forcément saine et durable, représentée par le trois de coupe, mais d'une amour pur, véritable et noble. La carte indique un juste équilibre dans les sentiments: l'union est constructive pour les deux partenaires. L'amour est partagé et sincère.

Dans tous les cas, la lame conserve sa signification, même si le jeu indique des obstacles, voire même une rupture. En effet, quel que soit le tirage (les autres lames), le six de coupe assure le consultant de la sincérité des sentiments de l'autre. Ceux-ci témoignent d'une qualité incontestée. C'est pourquoi, la relation peut supporter les crises, l'adversité ; elle peut triompher des obstacles les plus durs ; elle peut se relever suite aux plus graves problèmes.

Sur un plan plus général, le six de coupe donne beaucoup d'équilibre dans les relations. Le consultant aime les autres et est aimé en retour. Il est estimé et fait preuve de générosité, de bienveillance et d'humanité dans ses contacts amicaux, familiaux ou professionnels.

- A L'ENVERS :

Positionné ainsi, le six de coupe traduit la tendance inverse. Il indique un certain déséquilibre, réel ou ressenti, dans les sentiments. Il représente une certaine souffrance affective, soit parce que le consultant est réellement peu ou mal aimé ; soit parce qu'il est trop exigeant et a le sentiment d'être insuffisamment aimé.

Le six de coupe inversé indique souvent une absence - qui peut être, selon le jeu, considérée comme temporaire ou définitive - de sentiments du partenaire. C'est une lame de souffrance et de frustration affective.

D'une manière générale, c'est le fait de donner beaucoup et de recevoir peu. Dans ses relations - amicales, familiales ou professionnelles -, le consultant souffre du sentiment d'être insuffisamment aimé, considéré, compris ou estimé.



LE SEPT DE COUPE

DESCRIPTION

Sept coupes positionnées en 3 + 1 + 3.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le sept possède une valeur positive universelle. Allié à la coupe, il produit le bonheur affectif. Il traduit un épanouissement trouvé dans sa vie relationnelle. Le consultant est heureux et équilibré. Il donne et reçoit également.

Cette réussite affective n'est pas à entendre uniquement sur le plan du couple. Il peut très bien s'agir d'une personne seule, se réalisant pleinement dans son choix de vie. A ce titre, le sept de coupe n'indique pas forcément l'amour (comme le six). Sa portée est beaucoup plus vaste.

Que le sujet soit seul ou en couple, il se sent bien dans sa situation. Elle lui apporte joie et satisfaction. La lame représente la bonne gestion de ses relations. Le consultant sait partager, tout en restant indépendant.

D'une manière générale, le sept de coupe traduit un bon entourage fiable et sincère. Les contacts, les échanges sont constructifs et bénéfiques ; le consultant conserve son autonomie d'action. Il n'est pas dépendant de ses sentiments et sa demande affective est satisfaite car elle est raisonnable.

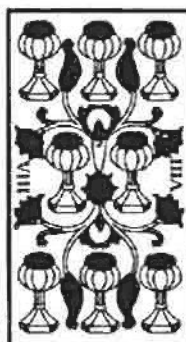
- A L'ENVERS :

La lame prend une valeur fortement négative. Elle annonce un temps de séparation. Elle met en échec les relations affectives. Tout l'univers relationnel du consultant est touché. Il y a des désaccords, des conflits, pouvant conduire à une rupture définitive des liens.

Plus spécifiquement, le sept de coupe inversé représente le divorce. Il porte sur la réalité s'il est accompagné d'autres lames de rupture (tel le deux de coupe à l'envers ou le cinq de coupe à l'envers), ou il traduit le fait de l'envisager, d'y penser, d'en discuter, s'il est seul dans le jeu.

Dans tous les cas, la lame met en péril l'harmonie et la continuité de la relation.

D'une manière générale, le sept de coupe inversé engendre des ruptures, des remises en question, l'évolution négative des relations amicales ou professionnelles.



HUIT DE COUPE

DESCRIPTION

Huit coupes placées en lignes de 3 + 2 + 3.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le huit de coupe, du fait de la valeur limitative du nombre, indique des difficultés relationnelles. Il définit un couple qui fonctionne mal, une union conflictuelle, des problèmes d'entente. C'est par excellence la lame du conflit.

Son premier effet est de signaler l'existence ou la formation d'un couple (de même que le deux de coupe ou le quatre de coupe). C'est là les premiers éléments d'analyse délivrés par la lame. Les informations secondaires décrivent la composition de l'union. Celle-ci est soumise à des crises régulières. Les partenaires sont divisés, opposés. Ces problèmes peuvent être affectifs (absence d'amour d'un des partenaires par exemple), intellectuels (si la lame est entourée d'épées) ou matériels (si la lame est entourée de deniers).

En fait, si le huit de coupe signale des conflits, il ne donne aucune indication en lui-même sur leur nature. Ce sont les lames environnantes qui permettront (éventuellement) de définir l'origine et la nature des désaccords.

En aucun cas, la lame ne peut indiquer une rupture, elle décrit simplement un état. L'évolution, vers une amélioration des relations ou au contraire vers une séparation, sera donnée par les cartes lui succédant.

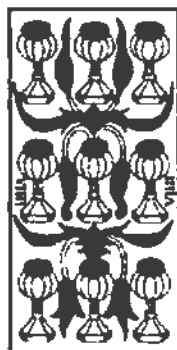
D'une manière générale, le huit de coupe indique une période de mésentente, d'oppositions et de disputes dans les relations amicales, familiales ou professionnelles. Il est conseillé au consultant de ne pas trop alimenter les conflits mais au contraire de faire en sorte de trouver les solutions appropriées.

-A L'ENVERS :

Le huit de coupe conserve exactement la même valeur qu'à l'endroit : c'est-à-dire sa signification de conflits. Ici s'ajoute à l'interprétation précitée un refus de séparation. Bien que le couple soit l'objet d'une crise, en proie à de violentes oppositions, il se manifeste (souvent de la part du consultant) une volonté de conserver la relation.

Dans tous les cas, à l'envers, le huit de coupe indique un attachement à l'autre, malgré les différences, les disputes, les difficultés relationnelles.

Sur un plan plus général, l'interprétation est la même. Face aux conflits pouvant exister dans les relations amicales ou professionnelles, le consultant fait preuve d'un désir de sauvegarder coûte que coûte les relations en question (même si celles-ci d'ailleurs sont vouées à l'échec, même si le conflit ne trouve pas de solution adaptée).



NEUF DE COUPE

DESCRIPTION

Trois lignes de trois coupes superposées.

SIGNIFICATION

A L'ENDROIT :

Du fait de la nature dynamique et novatrice du nombre, rattaché à la formation et à la gestation, le neuf de coupe indique un mouvement créateur et expansif.

Cette action peut s'exercer à différents niveaux. Il s'agit, toutefois, principalement de l'introduction d'un tiers au sein de la relation duelle. En cela, la lame revêt différents caractères. Elle s'articule :

- Soit sur la notion d'infidélité réelle. Le consultant entretient deux relations conjointement. Il met en place une nouvelle union, tout en maintenant par ailleurs une relation déjà existante. En d'autres termes, la carte révèle son infidélité (qui peut être ponctuelle, éphémère, ou plus durable).

- Soit sur la notion d'infidélité symbolique. C'est sa valeur la plus douce. A ce moment-là, la carte traduit le fait de s'investir en dehors du couple. D'autres centres d'intérêt se manifestent (au niveau du travail, d'un loisir, d'une amitié, d'une figure familiale, etc ...) ; le consultant, en quelque sorte, retire une partie de son énergie, de son temps, de son attachement, pour les

placer ailleurs. Il est, de ce fait, moins entier, moins disponible sur le plan de la relation amoureuse.

- Soit sur la notion d'introduction d'un nouvel élément constructif : l'enfant. Ici, le neuf de coupe indique la naissance d'un enfant (seulement s'il est associé à d'autres cartes de naissance).

Tirée par un célibataire, la lame indique le fait d'avoir plusieurs partenaires, de "*collectionner*" les aventures.

Sur un plan plus général, le consultant ne s'investit pas dans des relations réduites et limitées, mais il met en place des relations multiples et variées. Le neuf de coupe représente la diversité des contacts, l'ouverture d'esprit, éventuellement la dispersion. Il donne une notion de quantité mais pas nécessairement de qualité.

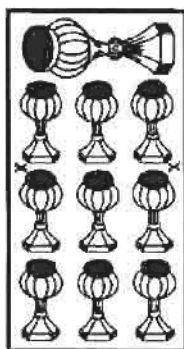
- A L'ENVERS :

La valeur s'inverse et produit les mêmes effets. Cependant, le consultant n'est plus sujet, mais il devient objet. Ce qui signifie

- Soit que son partenaire lui est infidèle : ce peut être simplement un risque ou une réalité installée.

- Soit que son partenaire s'investit ailleurs : un conjoint peu disponible, un travail prenant, des amis envahissants.

Dans les deux cas, la lame inversée traduit l'indisponibilité du partenaire. Seules les lames environnantes permettront de trancher entre l'infidélité réelle ou symbolique.



DIX DE COUPE

DESCRIPTION

Dix coupes placées en trois lignes de trois coupes chacune, une énorme coupe positionnée à l'horizontal les surplombe. Elle a pour effet ,lorsque la coupe est inversée, de ralentir la perte du liquide (et donc la fuite des sentiments).

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le dix indique souvent le terme d'une situation pour permettre une nouvelle construction. Le dix de coupe fait en quelque sorte exception à cette règle. La lame à l'endroit ne traduit effectivement pas une rupture (c'est-à-dire le terme d'une situation). Cette exception à la règle se justifie par l'inversion possible de la lame. Effectivement, la notion d'achèvement est suggérée lorsque la lame est inversée. Dans leur sens endroit, les lames de coupe sont estimées généralement positives (coupe pleine). Dans cette mesure, les ruptures, les séparations sont toujours données par les lames inversées.

Le dix de coupe annonce une période de réconciliation, de retrouvailles. Il indique le fait de renouer d'anciens liens sentimentaux. Il prévoit le retour d'une ancienne relation. A ce titre, il peut représenter la reprise d'une union amoureuse.

Cependant, cette signification n'est pas systématique, un ancien partenaire peut revenir en laissant le consultant indifférent, insensible à sa demande affective. Il s'agit souvent d'un retour ; le consultant accepte de renouer ou refuse.

Sur le plan du couple, la lame a un effet réparateur. Elle apporte des solutions positives aux problèmes ; elle remédie aux conflits. Elle apaise les désaccords et adoucit les oppositions. Elle autorise tous les espoirs : la relation peut être sauvée, même si la situation semble désespérée.

- A L'ENVERS :

Le dix de coupe indique, dans ce sens, une détérioration des liens. C'est de toutes les lames de rupture la plus forte. Non pas dans son intensité, la séparation suggérée n'est jamais violente ou brutale ; mais dans son caractère justement lent et doux, et donc pernicieux et insidieux.

Il s'agit d'une lente destruction de l'harmonie, de l'extinction douce des feux de la passion, d'une atteinte, souvent invisible, de l'amour.

La relation s'éteint petit-à-petit. La lame décrit une lente agonie, une mort naturelle. Elle indique la possibilité de retarder l'échéance, de différer la rupture, de nier les difficultés mais elle introduit toujours une faille dans la qualité de l'amour et la résistance aux épreuves de l'union.

Une grande vigilance est requise si l'on désire éviter la rupture *"par l'usure"*.

Sur un plan général, le dix de coupe à l'envers, évoque une période de désillusion, l'achèvement naturel de certaines relations amicales, familiales ou professionnelles, la rupture de liens affectifs.



LE VALET DE COUPE

DESCRIPTION

- 1 Il est debout.
- 2 Ses pieds et sa tunique sont rouges.
- 3 Sa tête est dénudée.
- 4 Orientation du visage et du corps sur la gauche.
- 5 Il tient une coupe ouverte dans sa main droite et le couvercle dans sa main gauche.
- 6 Une écharpe couleur chair vient recouvrir le dessus de la coupe.

INTERPRETATION

1) Il est en position d'acteur puisqu'il est debout. L'action est nécessaire pour permettre à la situation d'évoluer. Il a un rôle actif à jouer. Il est également confronté à la réalité extérieure et témoigne d'une ouverture sur le monde.

2) La couleur des chaussures et de la tunique révèle une activité motrice et émotionnelle. Il possède les potentialités nécessaires pour agir (chaussures) et réagir (cœur).

3) L'absence de chapeau lui ôte toute protection cosmique. Il est vulnérable. Les fleurs, constituant une couronne lui donne un caractère romantique et confirme la valeur juvénile et adolescente de la carte. D'autre part, la fleur intervient comme une référence au pacifisme du valet. Il n'illustre donc pas la passion amour-

reuse, avec tout ce qu'elle contient de violence et d'excès mais plutôt un amour pur et timide. Le personnage symbolise par excellence le sentimentalisme et le romantisme.

4) Il est en marche vers le passé. L'orientation vers la gauche démontre un désir de conservation et non pas d'expansion. Si les personnages de bâton apparaissent majoritairement tournés vers la droite, les personnages de coupe, eux, s'orientent vers la gauche (à l'exception du roi). Cette tendance s'explique par la volonté de s'unir dans le temps. L'investissement affectif comporte toujours un désir de durée, voire même il se fonde tout entier sur le passé (la nostalgie de la rencontre, l'amour plus fort au premier jour, etc ...). C'est sans doute la raison pour laquelle, le valet de coupe est tourné vers la gauche car il n'est pas porté par un désir de conquête, mais il cherche, au contraire, à maintenir l'union en place (aussi forte et intense qu'à son commencement).

5) Il regarde sa possession amoureuse (sa coupe) et, par les yeux, il s'approprie l'autre. Le regard, porté sur l'objet, est toujours traduit comme une volonté de possession (on pense à l'expression : "*couver du regard*"). C'est certes une manière de veiller, mais également de surveiller.

Il reste néanmoins ouvert sur le monde puisque la coupe n'est pas fermée. Elle peut donc encore se remplir. De nouvelles expériences sont possibles. Il lui reste des domaines à explorer, des facettes de l'autre à découvrir.

6) L'écharpe chair semble intervenir comme une protection. Elle se substitue au couvercle en recouvrant partiellement la coupe, comme pour dissimuler son contenu aux yeux d'autrui. Le personnage lui, par contre, peut observer ce qu'elle contient.

L'écharpe traduit bien la volonté de protéger sa relation du monde extérieur. En amour, les autres paraissent souvent mena-

çants : c'est pourquoi, le sentiment amoureux tend à exclure les autres et à réduire le monde à l'être aimé. C'est ce que l'on retrouve également dans la relation parents-enfant. Le complexe d'Oedipe s'instaure sur le désir de "supprimer" le parent, considéré comme dérangeant et gênant.

RESUME

Le valet désire conserver sa relation amoureuse, tout en lui laissant la possibilité de se développer. Il témoigne d'une certaine ouverture, qui demeure néanmoins timide. C'est plus une lame de construction que de réalisation. La jeunesse inspire ici la fragilité. Le valet renvoie aux amours juvéniles, aux amours adolescentes. C'est le don total de soi à l'autre.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La lame représente souvent une relation sentimentale naissante ou existante depuis peu de temps. Il s'agit ici plus de la jeunesse de la relation que du jeune âge du consultant. C'est carte peut tout-à-fait bien concerner un homme ou une femme de 50 ans par exemple. Dans ce cas, elle prouve que le sujet vit ses amours comme un adolescent. Elle produit donc exaltation, attachement, idéalisation de l'autre, sans forcément s'apparenter à la passion.

Son effet est positif puisqu'elle suggère la continuité, le maintien et le développement de la relation affective en place.

Elle peut également représenter un enfant ou un adolescent affectueux, communicatif et sociable.

- A L'ENVERS :

Elle produit crainte et découragement. Elle indique un sentiment d'abandon (comme l'as de coupe inversé), le fait d'être ou de se sentir seul pour résoudre ses problèmes. Le consultant ne peut compter que sur lui-même. Elle témoigne d'un isolement profond réel ou ressenti.

Elle représente également un enfant ou un adolescent ayant des problèmes pour communiquer, inhibé, solitaire, timide.



LA REINE DE COUPE

DESCRIPTION

- 1 Elle est assise.
- 2 Elle est à l'intérieur.
- 3 La ligne médiane de son vêtement est bleu; sa cape est rouge.
- 4 Elle regarde sa coupe qu'elle tient dans sa main droite.
- 5 Sa coupe est fermée.
- 6 Elle tient une épée dans sa main gauche (sa main est d'ailleurs mal dessinée, comme si la main qui l'avait tracée avait tremblé).
- 7 Elle est coiffée d'une couronne posée sur un coussinet.
- 8 Le haut du trône recouvre sa tête.

INTERPRETATION

- 1) Elle est placée en position passive de spectatrice.
- 2) Elle est protégée, peu exposée aux dangers venant de l'extérieur puisqu'elle se trouve en intérieur.
- 3) Elle est réceptive de par sa position physique mais présente néanmoins une certaine activité extérieure de par la couleur de sa cape (vêtement qui recouvre, celui que l'on voit en premier, qui est le plus en surface). Elle donne une apparence de force et de puissance. Sa fragilité intérieure est dissimulée sous une attitude autoritaire et dominatrice.

4) Elle investit de tout son être sa relation amoureuse par un contact visuel (elle regarde sa coupe) et tactile (elle la tient fermement. Elle s'inscrit ainsi dans une double possession : physique (toucher) et psychique (regard). Plus que jamais, la reine de coupe décrit l'attitude possessive. Elle marque l'appropriation totale de l'autre, qui n'est plus considéré comme un sujet autonome mais comme une partie de soi, c'est-à-dire comme un être attaché et lié à soi.

5) Elle désire conserver sa relation affective, la garder pour elle; c'est pourquoi sa coupe est fermée. Contrairement au valet, elle incarne un stade plus avancé dans la relation, le sentiment de se connaître parfaitement, de tout se donner, de se fondre entièrement dans l'union. Elle réalise ainsi le fantasme (infantile) de la symbiose, s'opérant dans la fermeture totale sur l'objet.

6) Elle possède une épée qu'elle n'est pas encore en mesure d'utiliser (manque de fermeté dans le tracé de la main gauche qui tient l'épée). L'épée représente l'intellect et signifie ainsi la présence et le développement de la valeur intellectuelle de la lame et donc une réduction de sa valeur affective. Il ne s'agit pas de l'amour-passion mais plutôt de l'amour-raison. Là encore, la reine s'oppose au valet. L'union est vécue, apparemment, avec plus de maturité. Il ne s'agit plus des amours adolescentes mais d'une relation d'adulte, intégrant d'autres paramètres, mieux inscrit dans la réalité objective.

7) Pour la première fois chez une reine, on note un juste équilibre entre le bas et le haut du personnage : la ceinture représentant la ligne de séparation. Sa couronne surélevée étire la figure vers le haut. Elle atténue ainsi la tendance matérialiste caractéristique des reines.

8) Cependant, le haut du trône, en recouvrant partiellement la

tête, fait office de limite au développement spirituel. La reine est limitée dans son évolution vers le haut.

RESUME

Le personnage est comblé sur le plan affectif puisqu'il se définit comme possesseur d'une coupe massive et bien structurée. La coupe est pleine et fermée. La fermeture peut, à ce titre, symboliser une tendance à étouffer l'autre, une volonté de conserver en l'état sa relation sans admettre de développement ou de changement. En revanche, l'épée induit une volonté d'intellectualiser les choses, de dépasser les exigences physiques pour favoriser un développement intérieur. Ce ne sont plus seulement le corps et le cœur qui gouvernent l'amour, mais c'est aussi l'esprit. Si la volonté existe, la capacité n'est pas encore suffisante car la main, qui tient l'épée, n'a aucune puissance.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La lame représente une relation amoureuse satisfaisante, en place depuis un certain temps. Contrairement au valet qui précède, la reine ne représente pas une jeune liaison mais au contraire elle décrit une union déjà établie, ayant une histoire.

Elle annonce, en outre, un renforcement des liens existants, un approfondissement de l'attachement. Elle indique une installation dans une vie affective régulière et durable. C'est la carte du mariage (d'autant plus si elle est accompagnée du quatre de coupe).

La carte indique également que c'est la femme qui a le rôle dominant dans le couple, la position forte. C'est elle qui prend les initiatives. C'est à elle que sont confiées les responsabilités et

les décisions.

La reine de coupe peut aussi incarner une femme de coeur, la confidente, la protectrice, et plus particulièrement l'épouse ou la mère.

- A L'ENVERS :

Elle indique une tendance à l'agressivité, à l'égoïsme. Elle marque une fermeture totale à l'environnement, avec même une tendance à rejeter les autres.

Elle peut également annoncer une rupture affective, la perte de l'être aimé. Il s'agit dans ce cas d'une séparation dont le consultant est responsable, à cause justement de son comportement agressif et possessif, mais qu'il ne souhaite pourtant pas. C'est la lame de l'amertume, de l'aigreur.

La carte peut également représenter l'épouse, la mère, une femme de coeur ayant des problèmes, traversant une période difficile, affaiblie.



LE ROI DE COUPE

DESCRIPTION

- 1 Il est assis, à l'intérieur.
- 2 Ses chaussures, sa tunique et son chapeau sont bleus ; sa cape est rouge.
- 3 Son regard se porte sur la droite.
- 4 Sa coupe est légèrement ouverte. Elle semble brisée à l'endroit où elle est tenue. Le roi ne la regarde pas.
- 5 Sa coiffe, mi-couronne, mi-chapeau, est massive et évoque les bois d'un cerf.

INTERPRETATION

1) La lame exprime une grande réceptivité. On la trouve déjà dans l'attitude physique du roi. Il se place en spectateur et ne s'investit dans aucune action particulière.

2) La passivité est confirmée par la présence soulignée du bleu, réparti aux trois plans : physique, émotionnel et psychique. Cependant, la cape rouge révèle une apparence forte et dynamique, dissimulant une nature portée à la réflexion.

3) De tous les personnages de coupe, le roi est le seul à regarder vers la droite. En cela, il manifeste un désir d'expansion, de découverte et de nouveauté. Il s'ouvre sur le monde, la vie et les autres. Il s'agit d'ailleurs plus d'un désir que d'une réalité : seul

le visage est orienté vers la droite, le corps est fixe et même légèrement orienté vers la gauche. De plus, la position assise et la couleur bleu s'opposent à une activité réelle.

4) Le fait qu'il soit détenteur d'une coupe symbolise une union affective existante. Cependant, s'il la tient, démontrant ainsi la réalité physique d'une relation, il ne la regarde pas, indiquant par là l'atténuation, voire l'absence, de désir. Seul son corps entre en contact avec la coupe ; le visage, et notamment les yeux, sont nettement en opposition.

La coupe, d'autre part, est légèrement ouverte. Certaines attentes, certaines possibilités de développement, sont donc autorisées. La coupe peut plus s'emplir qu'elle ne l'est déjà. Cette ouverture représente une demande affective.

5) Sa coiffe est originale. Elle est imposante, massive et lourde. Elle ne peut être identifiée à une simple couronne et s'apparente aux bois de l'animal. Elle définit le roi comme un conquérant, impliquant même une certaine animalité. Le roi de coupe intervient comme une lame sensuelle. Son chapeau n'est d'ailleurs pas sans évoquer celui du diable.

RESUME

Chaque personnage de coupe illustre une étape spécifique du parcours amoureux : le valet incarne l'amour romantique et exalté ; la reine représente l'amour raisonnable, confortable et sécurisant ; le roi symbolise l'amour sensuel, le désir, l'ouverture sur le monde des plaisirs.

Il ne manifeste aucunement la volonté de conservation et de possession du valet et de la reine. Il est plus ouvert, plus disponible. Cependant, cette demande affective s'établit sur une faille (la coupe semble brisée). Il n'est pas réellement libre et autonome dans ses choix. La carte exprime néanmoins une

gestion différente de sa vie amoureuse : un certain détachement s'opère au niveau de l'objet.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

C'est la lame de la séduction et du charme. Elle exprime des menaces concernant la relation amoureuse en place. D'autres désirs se font sentir, et donc une certaine insatisfaction se manifeste au niveau du couple.

La carte représente le fait d'être soumis à des sollicitations extérieures. Cette signification de charme peut s'appliquer aussi bien au consultant qu'à son partenaire. Seul l'ensemble du jeu permet de se prononcer à ce sujet.

Bien que le roi de coupe annonce des possibilités d'infidélité, il n'indique pas pour autant une rupture. Son effet n'est pas dramatique. Il annonce des rencontres et peut, dans cette mesure, entraîner des difficultés concernant la relation en place.

La lame représente également un homme de coeur, sympathique et communicatif. Plus particulièrement, il symbolise l'époux ou le père.

- A L'ENVERS :

La lame indique des difficultés importantes. Elle marque une insatisfaction amoureuse. Le consultant ne se sent pas aimé et compris. Il ne parvient pas à trouver des solutions à ses problèmes. Il ne sait pas quelle décision prendre. Le conseil lui est donné, dans tous les cas, de préférer l'attente à une action précipitée et définitive.

** La carte représente également un homme (l'époux, le père, un homme de coeur) ayant des difficultés relationnelles.*



LE CAVALIER DE COUPE

DESCRIPTION

- 1 Le cavalier et le cheval se dirigent vers la gauche.
- 2 Le cheval est couleur chair et de petite taille. Ses sabots et sa crinière sont bleues.
- 3 Le cavalier tient une coupe posée dans sa main droite. Celle-ci est petite et largement ouverte.

INTERPRETATION

1) L'évolution indique un retour aux sources. Le cavalier et sa monture se dirigent vers la gauche, c'est-à-dire vers le passé. Il ne s'agit donc pas d'une lame de découverte mais plutôt d'une lame de maintien et de continuité. Ils ne montrent l'un et l'autre aucune hésitation

2) Le cheval, couleur chair, traduit la valeur profondément ouverte de la carte et des principes qu'elle représente. Appliquée à la coupe, la couleur chair, exprime le caractère humain et universel des sentiments.

Les sabots et la crinière bleus temporisent le déplacement. Bien que symbolisant le mouvement, le cavalier de coupe se rattache à des notions de réceptivité et d'écoute. Il ne décrit pas une activité précipitée et rapide mais plutôt un cheminement lent et régulier.

3) La dimension de la coupe renseigne sur la qualité des relations. Elle est largement ouverte ; ce qui exprime l'échange. Elle ne peut, étant donné sa largeur, être réduite au seul sentiment amoureux. Elle symbolise tous les liens humains. De plus, elle est simplement posée sur la paume de main. Le cavalier ne se l'approprie pas, il semble au contraire l'offrir, en faire don.

Elle évoque aussi la légèreté : peu de force est exigée pour la tenir.

RESUME

Le cavalier de coupe a une portée large et universelle. Il constitue la seule lame parfaitement ouverte, sans recherche de possession et sans enfermement. Plusieurs éléments confirment la libération et la fluidité : le fait d'être en extérieur, la symbolique du cheval qui est d'établir des liens, de mettre en relation, enfin la coupe elle-même ainsi que la manière dont elle est tenue.

C'est la lame de l'échange libre, sans contrat et sans contrainte.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La carte représente la communication, l'échange, la mise en relation. Elle a une valeur positive et confère au consultant des talents de médiateur, d'orateur et de conseiller. Elle annonce une période particulièrement favorable aux contacts et aux échanges (amicaux, professionnels, etc ...). Elle valorise la vie relationnelle et incite le consultant à rechercher le dialogue.

Plus que la création de nouveaux liens, elle indique le développement et l'approfondissement des relations déjà existantes (orientation vers la gauche). Elle peut même favoriser les retrouvailles et les réconciliations. D'anciennes relations peuvent être renouées.

Sur le plan des déplacements, elle représente les voyages d'agrément, les vacances en famille ou en groupe. Elle peut également représenter un déménagement vers une région où le consultant connaît du monde (un rapprochement vers des amis ou de la famille).

- A L'ENVERS :

Les effets sont simplement atténués mais la lame demeure très favorable à la communication et aux échanges. Elle peut indiquer de grandes capacités à communiquer. Elle situe des potentialités que le consultant ignore ou qu'il n'ose exploiter. Elle représente une attitude timide et réservée alors que le consultant peut se montrer, s'il se laisse aller, chaleureux et sympathique.

D'autre part, inversée, elle provoque de la sédentarité et s'oppose à tous les déplacements.

LES EPEES



EPEE = AIR

**PLAN INTELLECTUEL
DOMAINE DE L'ACTIVITE SOUS TOUTES
SES FORMES
LA VIE PROFESSIONNELLE**

Dans la série des numéraires, toutes les lames ont un sens droit et envers, à l'exception du deux et du huit qui sont métriques.

Le valet, la reine, le roi et le cavalier sont naturellement métriques et donc soumis à l'inversion.



AS D'EPEE

DESCRIPTION

Une épée bleue, entourée de flamèches rouges, jaunes et bleues. Le glaive est long et fin ; il est tenu par une main fermée, doigts à l'intérieur.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La couleur bleue ne témoigne pas ici d'une certaine passivité. Elle définit essentiellement la qualité de l'énergie. Elle est abstraite et immatérielle, tel le ciel ou l'eau. D'autre part, le nombre un est profondément actif et il s'oppose ainsi à la nature féminine et passive du bleu.

L'as d'épée constitue une carte bénéfique à l'activité sous tous ses formes, et plus précisément à l'activité professionnelle. Il facilite les projets. Il augure favorablement l'entrée dans la vie active. C'est souvent la carte du premier emploi, au sens réel ou figuré.

C'est-à-dire qu'il s'agit soit réellement de la première expérience professionnelle du consultant (pour un étudiant, une femme au foyer, etc...), soit du démarrage d'une activité nouvelle pour un consultant ayant déjà exercé différents emplois.

Dans tous les cas, l'as d'épée suggère une expérience nouvelle, une découverte profitable. Il correspond à un projet pouvant être

mené à terme.

D'autre part, il favorise le travail mental. L'intelligence est développée, vive et alerte. Le consultant est doué pour les études.

En dernier lieu, et uniquement s'il est accompagné d'une lame de naissance, ou dans le cadre d'une question portant sur ce thème, l'as d'épée représente une grossesse.

- A L'ENVERS :

La lame revêt une grande violence. L'épée se retourne contre soi (un peu comme pour se faire hara-kiri).

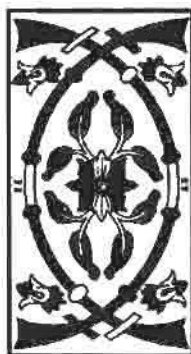
C'est pourquoi, dans sa position inversée, l'as d'épée incarne la violence physique ou psychologique à laquelle le consultant est soumis ou à laquelle il soumet autrui.

En fait, si la signification de la carte correspond toujours à une notion de violence, son interprétation doit être précisée par les lames qui l'entourent. Elle décrit :

- Soit l'attitude agressive du consultant, son goût de la polémique, sa nature entière. Elle peut également indiquer une tendance à user systématiquement de la force pour résoudre les problèmes, un goût pour la "bagarre", un comportement hostile portant au conflit.

- Soit les agressions, psychologiques ou physiques, dont le consultant est victime. Elle prévient, à ce moment-là, le sujet d'un danger. Il doit être prudent, particulièrement vigilant vis-à-vis de son entourage. Il peut être victime d'une agression, etc...

L'as d'épée peut, dans certains cas, correspondre à une fausse-couche ou à un avortement. Il est défavorable à la fécondité, entrave les grossesses ainsi que leur bon déroulement, allant jusqu'à indiquer une stérilité provisoire ou définitive.



DEUX D'EPEE

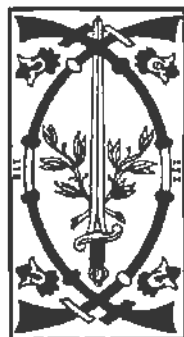
DESCRIPTION

Deux arcs de cercle entrecroisés, une fleur à dominante bleue au centre.

SIGNIFICATION

Le bleu indique ici une passivité puisqu'il est allié au symbolisme du deux, nombre qui réduit le mouvement. Dans cette mesure, la lame n'engendre pas d'action et d'événement sur le plan de l'activité mais elle concerne essentiellement l'être intérieur, la dimension mentale. Elle est favorable à la réflexion et incline le consultant à penser avant d'agir. Elle confère une grande clarté et une grande richesse intellectuelles. Le sujet se montre imaginatif et ingénieux. Il a des idées intéressantes qu'il lui faut appliquer. Cependant, elle s'oppose fermement à une action trop rapide et déconseille la précipitation. Le moment est à la réflexion. Il faut donc mettre ce temps à profit pour organiser, planifier, étudier.

C'est une carte bénéfique aux activités intellectuelles. Les chercheurs, les écrivains, les enseignants, tous ceux dont la pensée fonde l'activité, sont privilégiés.



TROIS D'EPEE

DESCRIPTION

Un épée couleur chair, au centre formé par l'entrecroisement de deux arcs de cercle.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le trois, allié à l'épée, confère un intense dynamisme à la situation. Il traduit un important mouvement, avec les caractères appropriés au nombre : novation et rapidité.

Le trois d'épée évoque donc une transformation totale et radicale de sa situation professionnelle. Il apporte de profonds changements dans l'activité. Il ne s'agit pas seulement d'une promotion ou d'une évolution ; mais plutôt d'une orientation nouvelle, de l'occupation de nouvelles fonctions. L'événement décrit par la lame est positif et s'opère dans un sens ascendant. Il est conseillé au consultant d'accepter la nouveauté, de ne pas avoir peur de prendre des risques, car ceux-ci, sous l'influence du trois, seront récompensés.

C'est une carte qui indique également un changement dans la nature de l'activité : le sujet est amené à faire de nouvelles expériences. Le trois d'épée représente un changement de profession et non pas une évolution à l'intérieur du même emploi.

Le dernier point important est la rapidité avec laquelle la

mutation se met en place. Tout se passe soudainement ; le consultant a peu de temps pour réfléchir : il lui faut agir vite, s'il ne veut pas rater l'opportunité qui se présente.

- A L'ENVERS :

Le trois d'épée est la seule lame, à l'intérieur des numéraires, qui conserve sa signification, même lorsqu'elle est inversée. Généralement, l'inversion donne un caractère négatif à la carte. Pour le trois d'épée, la signification générale est maintenue ; la position envers a pour seul effet de supprimer la rapidité d'action, et donc de provoquer un ralentissement dans la mise en place du changement. En dehors de ce détail, la carte symbolise, de même qu'à l'endroit, une transformation radicale, novatrice et positive de l'activité.

Lors d'un tirage sur la santé, le trois d'épée inversé a un effet particulièrement négatif. Couleur de l'épée chair : l'homme est touché dans sa chair. Cette interprétation doit être réservée aux questions se rapportant à la santé, ou elle peut être suggérée si l'environnement le permet (trois d'épée inversé entouré de lames indiquant des troubles physiques). La carte peut représenter une hospitalisation, ou encore une intervention chirurgicale.



QUATRE D'EPEE

DESCRIPTION

Deux arcs de cercle se croisent ; au centre une fleur rouge et bleue.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

En relation avec le symbolisme du nombre, le quatre d'épée représente la stabilité professionnelle. Il donne beaucoup de solidité et de poids à la situation. Il place le consultant à l'abri des problèmes et des difficultés. Il protège des licenciements, des pertes d'emploi, etc ... Aucun événement ne vient perturber le cours normal des choses. La lame définit une période calme et sécurisante. Elle recommande au consultant de ne pas prendre de risques, surtout s'il recherche la stabilité. Egalement, elle stabilise l'effet des lames de changement (comme un trois d'épée, ou un cinq d'épée).

Du fait de sa stabilité, le quatre d'épée représente souvent les carrières administratives.

- A L'ENVERS :

La carte indique le fait de ne pas avoir d'activité professionnelle. Cette situation peut avoir différentes raisons et peut être

vécue de différentes manières selon le consultant.

Elle peut correspondre :

- à une période de chômage
- à une personne retraitée
- à une femme au foyer choisissant d'élever ses enfants
- à un travail saisonnier
- à un emploi intérimaire

Du fait de cette grande diversité, même si son sens principal définit une absence d'activité professionnelle, la carte ne doit pas être interprétée systématiquement négativement. C'est une lame d'état qui ne traduit jamais un événement mais qui décrit une situation.

Elle symbolise une période d'inactivité, courte ou longue, temporaire ou définitive, désirée ou forcée, positive ou négative.



CINQ D'EPEE

DESCRIPTION

Deux arcs de cercle qui s'entrecroisent ; au centre une épée couleur chair.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le cinq définit toujours un mouvement ascendant, du bas vers le haut. Allié à l'épée, il représente une élévation sociale. Il indique donc un mouvement, une phase d'action bien qu'il n'ait pas l'intensité du trois. Il ne s'agit pas d'un changement d'activité ou d'une transformation radicale de sa vie professionnelle, mais plutôt d'un temps de réalisation et de récolte.

C'est par excellence la lame de la promotion, de la progression à l'intérieur de son travail ou de sa société. Elle est favorable à toutes les professions. L'évolution se fait en restant dans la même branche d'activité. Les responsabilités sont accrues. Le pouvoir est renforcé.

La carte favorise les carrières qui exigent mobilité et disponibilité : elle augure positivement les représentants, les forains, les voyageurs de commerce, les professionnels du tourisme, etc ...

- A L'ENVERS :

Au contraire, inversé, le cinq d'épée s'oppose à toute évolution. Il entrave la progression, empêche les promotions, et freine l'élévation sociale. Il provoque obstacles et retards. Le consultant a le sentiment de stagner, de ne pas évoluer. Sa réalité professionnelle ne correspond pas à ses désirs. La carte indique la nécessité d'être patient, puisqu'elle provoque un ralentissement, et de se battre, puisqu'elle génère des difficultés.

Sur le plan de la santé, du fait de la couleur de l'épée, elle indique que l'homme est touché dans sa chair. De plus, l'épée évoque l'instrument chirurgical (comme pour le trois). C'est pourquoi, pour une question se rapportant à l'état de santé, le cinq de coupe inversé peut indiquer une petite intervention chirurgicale (bien moins importante que celle suggérée par le trois d'épée inversé).



SIX D'EPEE

DESCRIPTION

Une fleur placée au centre formé par deux arcs de cercle qui s'entrecroisent.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le six est un nombre passif. Il a tendance à ne jamais traduire une activité puissante et intensive. L'évolution représentée par le six d'épée est donc douce et mesurée. Souvent, la lame indique une augmentation de salaire, une possibilité de développement dans ses fonctions et ses responsabilités, sans qu'il y ait un changement d'emploi, de travail ou de société.

C'est une lame de progression douce et mesurée. Elle apporte satisfaction et prouve une amélioration générale de sa situation.

Principalement, le six d'épée se rapporte aux carrières artistiques qu'il favorise. C'est une carte d'expansion et de réalisation pour tous les créateurs : dessin, musique, interprétation, mais aussi architecte, publicitaire, mode, etc ... Il convient d'ouvrir son effet bénéfique à tous ceux qui font, à travers leur métier, oeuvre de création. Elle leur confère du génie, de l'inspiration et indique une bonne évolution de leur activité (d'autant plus si elle est couplée au six de bâton).

- A L'ENVERS :

Le six d'épée inversé provoque inquiétudes et tourments. Il perd, lorsqu'il est inversé, sa puissance créative, pour devenir une lame de difficultés. Il traduit souvent une attente déçue, particulièrement dans le cadre d'une demande d'emploi, d'une demande de promotion ou d'augmentation de salaire. Le conseil est donc d'attendre avant d'entreprendre ou de renouveler ces démarches.

La période est défavorable à la recherche d'un emploi. Elle indique la nécessité d'être patient et peut même éventuellement déconseiller de se précipiter sur le premier poste offert. Il peut, à moyen terme, se révéler inintéressant.



SEPT D'EPEE

DESCRIPTION

Une épée bleue au centre formé par l'entrecroisement de deux arcs de cercle.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Comme toujours, le sept, considéré comme le nombre le plus positif, engendre une réalisation. Appliqué à l'épée, il indique une réussite professionnelle. Le consultant se trouve dans une période particulièrement bénéfique et constructive. Il réalise ses désirs et ses ambitions. Il atteint les objectifs fixés. C'est donc pour lui un temps de résultats positifs, de satisfaction et d'équilibre.

Souvent, la lame évoque l'accession à de plus hautes responsabilités. Elle développe le pouvoir et donne au sujet encore plus de moyens pour agir.

Elle est particulièrement favorable aux carrières relationnelles. Toutes les professions axées sur l'échange, le dialogue sont favorisées par la carte. Les contacts sont harmonieux. Le consultant est estimé et respecté. Il est en mesure de gérer convenablement les relations. Sa parole est écoutée.

Cependant, quelle que soit l'activité, le sept d'épée annonce

une brillante réussite.

- A L'ENVERS :

Son effet est proportionnellement inversé. Autant, il procure réussite et épanouissement à l'endroit ; autant il annonce difficultés, obstacles et échecs à l'envers. La lame peut aller jusqu'à indiquer une perte d'emploi, un licenciement ou, dans certains cas (selon la configuration du jeu), un arrêt volontaire de l'activité. C'est une carte destructive mais pas nécessairement dramatique: les cartes qui lui succèdent permettent de mesurer l'impact de l'effet.

Le sept d'épée inversé indique toujours un arrêt de l'activité, généralement dans des conditions défavorables, mais qui peut permettre de prendre un nouveau départ, de faire de nouvelles expériences. C'est pourquoi, si l'événement suggéré est négatif et vécu douloureusement, sa conséquence peut être bénéfique.



HUIT D'EPEE

DESCRIPTION

Deux arcs de cercles entrecroisés, au centre une fleur bleue.

SIGNIFICATION

Le huit a ici une valeur restrictive. Il décrit une situation satisfaisante à court terme mais qui s'avère rapidement sans intérêt à long terme. La lame n'est pas véritablement négative ou défavorable mais elle suggère une limitation de l'évolution.

L'activité exercée convient dans un premier temps au consultant. Cependant, les possibilités d'élévation, en restant dans le cadre de l'activité, sont, par l'effet du huit d'épée, entravées. Il est donc nécessaire d'envisager un changement d'orientation.

La lame préconise donc de se diriger vers la nouveauté, si l'on désire évoluer. Elle est enfermante, voire dans certains cas étouffante. Le sujet a le sentiment de ne pas avancer, d'être dans une situation stérile et improductive. Il ne s'épanouit généralement pas dans ce qu'il fait. Le seul remède est d'accepter de changer, de tenter de nouvelles expériences, de prendre des risques.



NEUF D'EPEE

DESCRIPTION

Deux arcs de cercle entrecroisés ; au centre est placée une épée jaune.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La signification générale du neuf se rattache aux notions de création, de gestation, et surtout de formation. Il incarne la construction de la vie : la lente formation du fœtus dans le ventre maternel.

Appliqué à l'activité, le neuf représente la nécessité de se former. Il est favorable aux études, aux stages. Il annonce la réussite aux examens. Pour un enfant, il indique naturellement une bonne scolarité.

Dans tous les cas, l'évolution doit passer par la formation. C'est un temps d'acquisition nécessaire et constructif. La lame doit donc être mise à profit, quelle que soit l'activité du consultant.

Le neuf d'épée augure favorablement les carrières intellectuelles. Il est bénéfique pour les penseurs, les chercheurs, les philosophes, les écrivains, etc ...

Les conséquences sont l'exact contraire du sens endroit. Non pas que le neuf d'épée déconseille ici de se former, bien au contraire, mais il suggère un manque de travail, de motivation et d'application de la part du consultant.

Il décrit un refus de se remettre en question, une tendance au laisser-aller, un manque d'efforts. Le consultant ne se donne pas les moyens pour évoluer. Le travail lui fait peur ; ce qui ne signifie pas pour autant qu'il ne soit pas ambitieux. Au contraire, il peut manifester d'importants désirs de réalisation professionnelle, mais il n'agit pas en conséquence. En d'autres termes, il rêve. Il parle mais il ne fait rien.

C'est surtout sur un plan intellectuel que la paresse s'exprime. Tout travail mental, toute étude rebute le sujet. En cela, la lame indique souvent l'échec aux examens. De la même façon, elle représente une mauvaise scolarité chez l'enfant ou l'adolescent. Toutefois, elle ne remet en aucun cas en cause les capacités du consultant, elle stipule juste une absence suffisante de travail.



DIX D'EPEE

DESCRIPTION

Deux épées, dont les pointes se touchent comme pour se fondre en une seule, sont placées au centre de deux arcs de cercles entrecroisés.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Le dix prend ici une valeur et une ampleur spécifiques. Il est généralement considéré comme un nombre d'achèvement et de finalité (pour permettre une nouvelle construction). Or, le dix d'épée achève non seulement la série des numéraires d'épée, mais il met un terme également à toute la série des numéraires des quatre énergies (deniers, bâton, coupe et épée). Sa puissance, par la position qu'il occupe, est donc décuplée. Il devient ainsi une des lames (avec le sept de bâton) la plus forte de toutes les numéraires.

Son effet à l'endroit est particulièrement bénéfique. Il indique une réalisation totale de soi. Sa portée n'est pas limitée au seul domaine de l'activité mais embrasse tous les secteurs de la vie. Il représente le bon déroulement de ses affaires, le contentement en toutes choses. Il symbolise l'aboutissement dans tout ce que l'on désire (temporairement bien entendu puisque l'être humain

est ainsi fait que, dès que ses désirs sont satisfaits, il en nourrit d'autres).

Il évoque également la passion de ce que l'on fait. C'est donc une carte d'épanouissement, de libération de son être, d'équilibre intérieur. L'existence suit globalement une évolution ascendante.

- A L'ENVERS :

Si, dans son sens endroit, le dix d'épée est extrêmement bénéfique, il devient profondément négatif à l'envers ; car il traduit naturellement la tendance contraire.

Il devient ainsi une lame de restrictions et de difficultés. Il symbolise une régression générale, une détérioration globale de sa vie. Le consultant nourrit un sentiment d'échec. Il est porté au pessimisme. Les problèmes l'abattent au lieu de le stimuler. Il porte une critique négative et destructive sur la vie en général et sur son existence en particulier. Il est enclin à la dévalorisation et à la sous-estimation.

Le dix d'épée inversé signale une période d'adversité, un cap difficile à passer. Il n'est pas pour autant insurmontable. Tout est question de réaction.



LE VALET D'EPEE

DESCRIPTION

- 1 Il est debout, dans un cadre extérieur. Ses pieds sont écartés et son visage est tourné vers la gauche.
- 2 Ses chaussures, sa tunique et son chapeau sont rouges.
- 3 Il tient une épée jaune dans sa main gauche et un bâton rouge (peut-être le fourreau de l'épée) dans sa main droite.

INTERPRETATION

1) Le valet d'épée s'apparente beaucoup au valet de deniers. On retrouve la même position spatiale et la même attitude physique.

2) La répartition des couleurs est également identique. Le rouge domine et il s'établit ainsi une contradiction majeure entre l'activité potentielle (posture, rouge) et la passivité manifeste (pieds écartés, immobilité du personnage). La lame s'articule sur le doute et les hésitations, empêchant une action franche et directe. La seule activité suggérée est intérieure et mentale, et non pas réelle et physique.

3) La couleur de l'épée symbolise la qualité de l'intellect, en lui conférant un caractère supérieur et transcendant. Elle traduit l'élévation mentale du personnage. Cependant, elle est associée au rouge du fourreau, faisant en l'occurrence office de canne (et

s'apparentant en cela au bâton). La position des deux éléments de chaque côté du corps accentue le déchirement, déjà exprimé par la position des pieds. De plus, la canne est tenue de la main droite ; elle intervient donc comme l'objet le plus valorisé et le plus investi.

Si le valet possède une intelligence claire et supérieure, il ne sait pas encore l'utiliser et elle s'avère, dans un premier temps, entravante plutôt que dynamisante.

Son attitude n'est pas sans évoquer le choix philosophique, le combat intérieur dont fait l'objet l'initié. Doit-il sacrifier sa passion (bâton) à sa raison (épée) ? Ces deux dimensions sont-elles incompatibles ? Le valet se trouve dans cette lutte intérieure. Il traduit la division et non l'union. Le travail qu'il a à accomplir, le combat qu'il a à mener, est bien de concilier ce que l'on oppose habituellement et qui, pourtant, peut coexister. La passion n'est pas l'ennemie de la raison et inversement. Le corps n'est pas l'ennemi de l'esprit et vice-versa : la plus grande tâche de l'homme est sans doute d'accéder à une juste harmonie. D'autre part, le fourreau est tenu comme une canne (de même que l'épée). Il met ainsi le valet en contact avec la terre et remplit un rôle de médiateur. L'objet sert d'intermédiaire entre le personnage et l'environnement. Il induit une volonté de communiquer, une ouverture sur les autres et un besoin de réaliser. L'épée apparaît "*normalement* " pommeau en bas et pointe en haut : ici, elle est inversée. De même que le valet de bâton, le valet d'épée tient son instrument à l'envers. S'ils sont l'un et l'autre détenteurs de l'énergie, ils ne savent pas encore l'exploiter positivement et constructivement.

RESUME

Le valet d'épée constitue une lame initiatique ; en ce qu'elle représente le combat humain pour la plénitude de l'être. Le développement mental ne doit pas se faire au détriment, ou au

prix, de la dimension émotionnelle, physique et instinctuelle. un esprit sans corps est inutile, de même qu'un corps sans esprit. Le valet est dans l'apprentissage de l'équilibre, encore divisé mais évoluant vers l'unité.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

Du fait de la couleur de l'épée, le valet d'épée constitue une lame très bénéfique à l'activité mentale. L'intelligence est particulièrement vive et bien développée. Le consultant possède un esprit clair, logique et ingénieux. La carte représente un temps d'élaboration et de préparation. Elle conseille de planifier, de réfléchir, d'organiser avant d'agir. Elle est favorable aux projets et promet une réussite s'ils sont bien préparés et étudiés à l'avance. Elle annonce également la réussite aux examens et assure un parcours scolaire long et positif.

Le valet d'épée peut représenter, en outre, un enfant ou un adolescent intelligent, doué pour les études, faisant preuve d'une grande maturité.

-A L'ENVERS:

La lame devient négative car elle provoque précipitation et désordre. Elle représente le fait de vouloir aller trop vite, de sauter des étapes, de ne pas prendre suffisamment le temps de réfléchir. L'impulsivité est néfaste et conduit à l'échec. Le consultant cède à l'impatience. Il est ambitieux mais manque de sens des réalités. De plus, il n'a aucun sens de l'organisation et manque de finesse.

Représentant un enfant ou un adolescent, elle indique une mauvaise scolarité, l'échec aux examens, une intelligence peu développée et une culture générale insuffisante.



LA REINE D'EPEE

DESCRIPTION

- 1 Elle est assise à l'intérieur.
- 2 La ligne médiane de son vêtement est rouge et sa cape bleue.
- 3 Elle est tournée vers la gauche et elle regarde son épée. Celle-ci est rouge et tenue d'une main ferme.
- 4 Sa main gauche repose sur son ventre arrondi (évoquant une grossesse ?).
- 5 Elle n'a pas de sceptre.
- 6 Sa couronne touche le haut du cadre.

INTERPRETATION

1) Sa position physique traduit une passivité manifeste : la reine se définit en spectatrice. Elle ne semble pas agir réellement et physiquement sur les choses et les êtres. Pourtant, d'autres éléments soulignent le caractère dynamique et puissant de la reine.

2) Sa tenue vestimentaire privilégie le rouge. De plus, contrairement aux autres personnages , le rouge ici se situe en dessous (au niveau de l'être intérieur) et le bleu le recouvre (au niveau de l'image sociale). Sous une apparence tranquille, peu active, la reine dissimule un important pouvoir d'action et de transformation.

3) L'épée est rouge également ; en cela, elle définit une

intelligence pratique et concrète. Ce n'est plus la pensée conceptuelle et abstraite du valet (épée jaune) mais il s'agit de l'exploitation réelle de la réflexion : la pensée décisive et incitant à l'action.

Il y a beaucoup de fermeté dans la main qui tient l'épée. La reine semble avoir l'assurance qui fait défaut au valet, elle a pleinement confiance dans la valeur de sa réflexion. Elle se fie à ses idées et à ses intuitions. Son épée est tranchante et active.

4) L'absence de sceptre valorise encore plus l'épée. La reine gouverne avec sa tête. C'est son pouvoir mental, son intelligence active, sa faculté de raisonnement qui lui confèrent son pouvoir. Si la reine de bâton gouverne avec son énergie vitale, sa force de caractère, la reine d'épée, elle, règne par le pouvoir de la pensée. L'esprit est ici tout puissant, exprimé dans sa capacité de transformation. La force des pensées est pleinement manifestée.

5) C'est la seule reine qui établit un contact réel, c'est-à-dire physique avec le ciel : sa couronne touche le bord supérieur du cadre. En cela, elle est la plus élevée, bien qu'elle demeure dans une forme de possessivité et qu'elle privilégie l'avoir à l'être.

RESUME

La reine d'épée symbolise la puissance mentale dans sa capacité d'agir sur la matière, les êtres et les choses. Le dynamisme, conféré à l'esprit, traduit la force des pensées. Le mental est développé de manière à constituer un pouvoir sur le monde. L'intelligence est exploitée et utilisée à des fins personnelles.

Elle porte l'épée de la justice : celle qui tranche, qui sépare avec fermeté et exactitude le vrai du faux. Sur un plan symbolique, elle manifeste la justice immanente, la loi karmique de causalité. Chaque action provoque une réaction, tel est son message. Elle

n'est, de ce fait, pas sans rappeler la Justice des arcanes majeurs.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La lame s'articule sur les idées de décision et de choix. Elle donne au consultant la clarté intellectuelle et la volonté suffisantes pour prendre des initiatives et des responsabilités. Elle symbolise une prise de décision, mais non pas encore le passage à l'acte. Son effet se manifeste dans tous les domaines. Selon les lames environnantes, il peut s'agir d'un choix affectif, professionnel, financier, etc ... C'est la carte de la volonté. Le sujet possède en lui toutes les qualités nécessaires pour décider et réaliser. Sa fermeté intérieure lui permet de faire face à toutes les situations. Il fait preuve de détermination et d'intransigeance. La reine d'épée donne le conseil d'utiliser cette capacité mentale. Il est nécessaire de trancher une fois pour toutes, de ne pas rester dans l'indécision. Elle incite à s'engager et à ne pas laisser place aux doutes et aux hésitations.

Elle peut représenter la justice, dans une application positive pour le consultant : procès gagné, le fait d'avoir gain de cause sur un plan juridique ou administratif.

Elle peut également incarner une femme intelligente et décidée. C'est la carte des carrières intellectuelles pour une femme: enseignante, avocate, médecin, etc ...

- A L'ENVERS :

L'épée rouge devient destructrice. La lame inversée indique des médisances, des trahisons, de la méchanceté, dont le consultant est victime. Il est l'objet de critiques négatives et infondées, de propos calomnieux. Il peut souffrir d'être incompris, mal aimé

ou mal jugé.

Son entourage (en partie) est destructeur et le conseil lui est donné de redoubler de vigilance, voire de rompre certains liens néfastes à son évolution.

Il ne doit pas se laisser atteindre par ces remarques désobligeantes, ces atteintes à son image.

La reine d'épée inversée représente également une femme, traversant une période difficile, en proie aux hésitations et aux doutes.



LE ROI D'EPEE

DESCRIPTION

- 1 Il est assis, à l'intérieur.
- 2 Sa tenue vestimentaire est sophistiquée et recherchée.
- 3 Ses deux épaulettes représentent deux visages de profil.
- 4 Il a des chaussures bleues, évoquant un style oriental.
- 5 Il regarde à droite (alors que son corps est orienté vers la gauche).
- 6 Son épée est large et couleur chair.
- 7 Il tient dans sa main gauche un instrument, ressemblant au bâton taille réduite du roi de bâton.
- 8 Il est assis sur une sorte de piédestal, sur lequel apparaît un signe noir.

INTERPRETATION

1) Il se place en position de spectateur. Cependant, sa posture, jambes légèrement écartées et détendues, traduit une ouverture sur l'environnement. Il ne témoigne pas d'une activité réelle et manifeste mais exprime une réceptivité constructive et positive.

2) Son vêtement symbolise sa richesse intérieure. Il est ornementé et sophistiqué, manifestant ainsi l'élévation sociale du personnage. D'autre part, certains empiècements métalliques évoquent une armure. Il est donc protégé contre les agressions extérieures. Il ne peut être atteint ou blessé. Sa tenue vestimen

taire le rend invulnérable et lui confère force et puissance.

3) Deux profils apparaissent sur chaque épaule. On retrouve cette marque distinctive dans deux autres lames : le cavalier d'épée et le Chariot. Ces trois arcanes ont, de ce fait, des proximités de signification : ils symbolisent tous trois la réussite et la réalisation. Les deux visages évoquent le soleil (épaule droite) et la lune (épaule gauche) dans leur polarité respective. La présence des deux traduit donc l'alliance, l'union des couples d'opposés-complémentaires. Le masculin (soleil) s'unit au féminin (lune), l'actif au passif, le yang au yin, etc ... Or, d'un point de vue symbolique et philosophique, la réalisation ne peut être atteinte qu'au prix de cette harmonie.

4) Ses chaussures, avec leurs pointes recourbées, ressemblent à des babouches. Cette particularité augmente encore plus la richesse et l'ouverture du roi. Elle exprime la connaissance totale et non réductrice. Elle confère au personnage une portée universelle et non plus culturelle. Il réunit en lui les polarités masculine et féminine (soleil et lune) mais également il associe l'Occident et l'Orient. Il est en-deçà des différences culturelles, raciales et sociales.

5) Son regard, orienté vers la droite, exprime bien la volonté d'expansion et la capacité d'ouverture du personnage. Il recherche l'enrichissement permanent des connaissances. Il désire s'élever encore plus.

6) La couleur de l'épée représente l'humanité ou plus précisément l'humanisme du personnage. La lame évoque ainsi l'épanouissement de la condition humaine. Elle illustre la perfection atteinte dans sa nature d'homme. La réalisation ne doit pas être comprise comme un changement de condition. Il n'est pas nécessaire de vouloir devenir un saint (voire le principe divin lui-même) pour

connaître l'accomplissement dans la plénitude de l'être.(1)

7) Il apparaît comme détenteur de l'instrument de médiation, c'est-à-dire de la capacité unificatrice, du roi de bâton. Il est donc, tout comme lui, définit comme un acteur social, ayant un rôle à jouer par rapport aux autres.

8) Il est assis sur une sorte de piédestal. Il ne s'agit pas d'un trône, objet commun, mais d'un cube, signifiant la stabilité et la solidité de son état (4 = carré). De plus, il est porté en hauteur (piédestal), signe distinctif de son élévation sociale ; mais également, le socle, sur lequel il repose, l'apparente à une statue. Il confine ainsi le roi, dans les principes qu'il incarne, à l'éternité. Si l'ouverture spatiale est suggérée par les chaussures, l'ouverture temporelle est induite par le socle.

Le signe, apparaissant sur son côté, a certainement pour fonction de sacraliser l'objet. Il représente un mystère et ne peut donner lieu qu'à des lectures différentes. Son but est justement de ne pas avoir de significations évidentes et communes. Certains auteurs le définissent comme représentant tel ou tel principe (kabbalistique, alchimique, etc ...) mais rien ne permet, objectivement, de se prononcer sur sa valeur et sa signification. Sa fonction réside justement dans son opacité et son imperméabilité.

RESUME

Le roi, dans la série des arcanes mineurs, incarne la réalisation atteinte. Il symbolise le stade supérieur d'évolution. Cependant, son application et sa nature demeurent terrestres et humaines (épée couleur chair). Le roi allie la connaissance (épée) à l'expérience universelle (voyage dans l'espace et dans le temps). La mise en présence des polarités masculine et féminine (les deux visages de Jānus) lui confèrent un pouvoir total, mais avant tout exprime le pouvoir sur soi-même.

1. Se reporter à ce sujet à l'Hermitte (Arcane VIII) qui traduit le même message (cf Volume II : "Les Arcanes Majeurs") à paraître.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La lame exprime la richesse réelle et intérieure. Elle symbolise l'accomplissement et l'aboutissement. Les objectifs sont atteints. Le consultant s'épanouit dans ce qu'il fait et dans ce qu'il est. Il accède au bonheur, à l'équilibre et à la sérénité. Sa quiétude mentale s'explique par ses réalisations matérielles.

Elle peut également représenter un homme intelligent et de bons conseils, inscrit dans une carrière professionnelle ayant des relations avec la loi, l'enseignement ou la médecine.

- A L'ENVERS :

C'est la carte des problèmes juridiques, avec ou sans gravité (les conséquences sont données par les lames qui lui succèdent). Elle représente des affaires en relation avec la justice : procès, divorce, héritage, etc... Sur un plan plus général, c'est la carte des ennuis administratifs.

Elle peut également représenter un homme (inscrit dans une carrière intellectuelle) qui traverse une période d'adversité, qui est affaibli.



LE CAVALIER D'EPEE

DESCRIPTION

1 Le cavalier s'apparente à un guerrier. Cette notion est rendue par sa tenue vestimentaire, son casque, les protections métalliques qui entourent ses mollets, la possession d'une épée. Son cheval est dynamique, il se cabre.

2 Son épée est blanche et portée en avant.

3 L'homme et la monture sont orientés vers la gauche.

4 Un visage est visible sur l'épaulette de sa veste.

5 On peut distinguer le symbole du soleil au sol.

6 Présence marquée du jaune.

INTERPRETATION

1) C'est une lame dynamique et énergétique. De tous les cavaliers, elle constitue celle qui suggère le plus une idée de mouvement, de rapidité et d'action. Le cavalier d'épée s'apparente au guerrier ; plusieurs éléments (se reporter à la description) permettent de l'envisager de cette manière, ne serait-ce que l'épée, alliée au cheval qui représente bien le chevalier. Cependant, il ne s'agit pas du combattant violent et haineux ou d'un "fou" de guerre. Il intervient plutôt comme l'incarnation du guerrier, dans le sens oriental du terme, ou du chevalier, dans le sens traditionnel du terme. L'un et l'autre sont porteurs d'une mission. Leur combat est noble et pur, et consiste avant tout en un dépassement de soi. De plus, la spiritualité constitue l'un des

fondements de la lutte. D'un point de vue symbolique, ils illustrent le combat intérieur pour parvenir à la plénitude de l'être, pour accéder à la connaissance universelle. On peut penser aux chevaliers de la Table Ronde et à la quête du Saint Graal, qui symbolisent bien la valeur initiatique, et visant un développement personnel, du combat. La lutte est à mener contre soi-même et non pas contre autrui.

2) La couleur de l'épée permet de confirmer l'absence de violence. Elle est blanche et elle illustre par excellence le pacifisme du personnage. Une épée rouge aurait évoqué une arme dangereuse et meurtrière, servant un guerrier farouche. Etant blanche, elle incline à la neutralité et à la pureté. La lutte est donc valorisante et spirituelle, et non pas physique et réelle.

3) L'orientation vers la gauche revêt ici un caractère extrêmement positif. La gauche symbolise habituellement le passé et donc un retour aux sources ou une période d'introspection. Evoluant vers la gauche, le cavalier exprime un retour. Il a déjà livré son combat et il en revient vainqueur et triomphant. L'orientation inverse (vers la droite) aurait signifié une lutte à mener sans indiquer sa conséquence : victoire ou défaite. Ici, pas de doute. Le combat a déjà été livré et étant donné l'attitude physique du cavalier et du cheval, le résultat est la victoire.

4) De même que chez le roi, une épaulette, montrant un profil, apparaît sur le vêtement du cavalier. Il s'agit de la lune (épaule gauche). Là encore, la polarité mise en évidence (une seule épaulette visible) confirme la sérénité du personnage. Elle lui octroie des valeurs féminines construites autour de la réceptivité et de la passivité manifestes.

5) Cependant, la lame contient également le pôle masculin. En effet, on reconnaît au sol le signe solaire : La lame présente donc

un juste équilibre entre les polarités.

6) Le décor entièrement jaune signale un autre plan de réalité. Le cavalier, à travers son combat, est parvenu à s'élever et à modifier sa condition. L'univers lui apparaît transformé, plus beau et plus rayonnant. Il se trouve placé dans une autre dimension plus lumineuse, plus rayonnante et solaire.

RESUME

Le cavalier d'épée s'identifie au guerrier oriental (caste du système hindou, samurai, etc...) ou encore au chevalier médiéval (table ronde, templiers). Il a un caractère profondément mystique et, à travers la quête qu'il sert, il transforme sa réalité. Il ne montre pas une lutte armée et meurtrière mais définit un combat symbolique et pacifique. C'est un arcane profondément positif.

SIGNIFICATION

- A L'ENDROIT :

La lame évoque la victoire. Elle repose également, comme le roi d'épée, sur une signification de réussite et de réalisation, mais elle induit une composante supplémentaire : celle de combat. Ainsi, elle représente le triomphe après s'être battu, après avoir lutté. Le consultant a dû franchir des obstacles pour parvenir à sa réalisation. Son chemin a été difficile et éprouvant mais, à force de courage, de persévérance et de volonté, il a su relever tous les défis. Dans tous les cas, elle signale qu'il y a un combat à mener, mais elle garantit la réussite et la victoire : la lutte vaut la peine d'être entreprise.

Le cavalier d'épée peut également représenter un déplacement ou un déménagement pour des raisons professionnelles. D'autre

part, étant donné la direction prise, il peut constituer la carte du retour (aux sources, de quelqu'un, etc... selon la question).

- A L'ENVERS :

Comme tous les cavaliers, la lame inversée ne subit pas de profonds changements dans sa signification. Elle annonce toujours la réussite et la victoire. Elle suggère simplement que la lutte sera plus dure, plus acharnée et plus longue. L'inversion a pour seul effet de ralentir et de durcir les choses.

Le cavalier d'épée, lorsqu'il est inversé, s'oppose également à toute notions de mouvement. Il définit une période de sédentarité volontaire ou involontaire.

TROISIEME PARTIE

CONSIDERATIONS PRATIQUES

CHAPITRE I

PROPRIETES DES LAMES

Après avoir envisagé chaque lame individuellement, il convient, afin de faciliter l'utilisation pratique de répertorier les propriétés essentielles de chacune. Ce chapitre est donc réservé à une étude plus globalisante et plus concrète des arcanes mineurs.

Dans les pages qui suivent, chaque lame est définie en fonction de son mot-clef, de sa tendance, de son effet et de son comportement.

1. LES PROPRIETES DES LAMES

1) LE MOT-CLEF

Il s'agit de donner un mot par lame, résumant sa signification essentielle. Il est, cependant, évident que l'emploi d'un seul terme est réducteur. C'est pourquoi, il est vivement déconseillé de réduire la lame à son mot-clef, sa portée étant beaucoup plus vaste. Le mot-clef doit donc être considéré comme un titre générique, évoquant dans son ensemble le sens divinatoire de l'arcane. Il a pour fonction d'aider à l'assimilation mais il ne peut se substituer à la compréhension totale de la lame qu'il représente.

2) LA TENDANCE

Cette classification correspond à la polarité de chaque arcane. Elle définit la nature active ou passive de la lame :

- Les lames actives sont annonciatrices d'événements et de mouvements. Elles induisent réellement une action dans l'existence du consultant. Elles engendrent une transformation positive ou négative selon la lame
- Les lames passives définissent, non pas un événement, mais un état. Elles réduisent l'activité générale et ont plutôt un caractère descriptif. Ce sont des lames d'état.

3) L'EFFET

Trois effets possibles sont répertoriés :

- Positif : il s'agit de lames engendrant des situations plaisantes, heureuses et favorables.
- Positif-négatif : il s'agit de lames neutres, c'est-à-dire ni positives, ni négatives : elles n'entraînent ni amélioration, ni aggravation. Ou encore, il s'agit de lames ambivalentes, ambiguës, qui selon le tirage et les combinaisons avec d'autres lames changent d'effets.
- Négatif : il s'agit de lames engendrant des situations difficiles, désagréables et déplaisantes.

4) LE COMPORTEMENT

Le comportement définit la manière dont une lame réagit au contact d'autres lames. Il est nécessaire d'envisager les cartes, non pas comme des éléments isolés, mais comme destinées à entrer en interaction les unes avec les autres. Dans le cadre d'un tirage :

- Certaines lames conservent leur signification quels que soient l'environnement, le consultant et leur rencontre avec d'autres

lames. Elles sont considérées comme **fixes**. Leur signification est, dans tous les cas, maintenue. Par exemple, le trois de deniers (à l'endroit) représente **toujours**, c'est-à-dire dans tous les tirages, vis-à-vis de n'importe quelle autre carte, pour n'importe quel consultant, une importante rentrée d'argent.

- D'autres lames, en revanche, varient selon l'environnement, leur position dans le jeu, le consultant, leur rencontre avec d'autres cartes. Elles sont considérées comme **adaptables**, c'est-à-dire que leur signification doit être adaptée à l'ensemble des composants. Leur signification est soumise aux conditions générales et leur interprétation exige une prise en compte de tous les éléments. Elles sont liées aux autres lames. Par exemple, le six de bâton peut, selon l'ensemble du jeu et le consultant, représenter la confusion mentale, la dispersion ou alors le génie, le talent artistique. Son interprétation se fait **en fonction** des autres cartes.

2. LES TABLEAUX ET LES FICHES INDIVIDUELLES

Les tableaux qui suivent permettent de saisir les propriétés de chaque arcane. Ceux-ci seront ensuite envisagés de manière synthétique, sous forme de fiches individuelles comportant pour chaque lame :

- son mot-clef
- sa tendance
- son effet
- son comportement
- un résumé de sa signification globale.

TABLEAU DES MOTS-CLEFS

ENERGIE	DENIERS		BATON	
RANG	ENDROIT	ENVERS	ENDROIT	ENVERS
AS	PROJET		EXALTATION	PESSIMISME
DEUX	ATTENTE		PONDERATION	
TROIS	GAINS	PERTES	ENERGIE	
QUATRE	STABILITE	INERTIE	MAITRISE	
CINQ	EVOLUTION		CONTENTEMENT	
SIX	EFFORTS		CONFUSION / GENIE	
SEPT	RICHESSSE	ECHEC	BONHEUR	
HUIT	LABEUR		ILLUSION	
NEUF	FORMATION		SPIRITUALITE	
DIX	TOURNANT DECISIF		RENOUVEAU	
VALET	AVENIR PROMETTEUR	OBSTRUCTION	AMBITION	MEGALOMANIE
REINE	AISANCE	AVIDITE	POUVOIR	AUTORITARISME
ROI	DETACHEMENT	DIFFICULTES	HONNEURS	SOUMISSION
CAVALIER	PROGRESSION		CONTINUITE	

TABLEAU DES MOTS-CLEFS

ENERGIE	COUPE		EPEE	
RANG	ENDROIT	ENVERS	ENDROIT	ENVERS
AS	INDEPENDANCE RENCONTRE	ABANDON	CREATION	VIOLENCE
DEUX	COUPLE	CONFLIT	INTELLIGENCE	
TROIS	PASSION PARTAGEE	PASSION DESTRUCTRICE	TRANSFORMATION	TRANSFORMATION REPORTEE
QUATRE	MARIAGE	DISTANCES	SECURITE	INACTIVITE
CINQ	CHANGEMENT	INVOLUTION	PROMOTION	STAGNATION
SIX	AMOUR	FRUSTRATION	AUGMENTATION ARTS	DECEPTION
SEPT	EPANOUISSEMENT	RUPTURE	REUSSITE	ADVERSITE
HUIT	MESENTENTE	OBSTINATION	LIMITATION	
NEUF	CHOIX AFFECTIF	INFIDELITE	ETUDES	PARESSE
DIX	RETOUR	ETIOLEMENT	ACCOMPLISSEMENT	REGRESSION
VALET	ROMANTISME	ISOLEMENT	PREPARATION	PRECIPITATION
REINE	INSTALLATION	AGRESSIVITE	DECISION	ABUS DE CONFIANCE
ROI	SEDUCTION	INSATISFACTION	REALISATION	JUSTICE
CAVALIER	COMMUNICATION		VICTOIRE	

TABLEAU DES TENDANCES

DENIERS		BATON		ENERGIE
ACTIVE	PASSIVE	ACTIVE	PASSIVE	RANG
→		↑	↓	AS
	→		→	DEUX
↕		→		TROIS
	↕		→	QUATRE
→		→		CINQ
	→		→	SIX
↕		→		SEPT
	→		→	HUIT
→			→	NEUF
→		→		DIX
↑	↓		↕	VALET
	↕	↕		REINE
↓	↑	↑	↓	ROI
↕			↕	CAVALIER



A L'ENDROIT



A L'ENVERS



SENS UNIQUE (SYMETRIQUE)



A L'ENDROIT ET A L'ENVERS

TABLEAU DES TENDANCES

COUPE		EPEE		ENERGIE
ACTIVE	PASSIVE	ACTIVE	PASSIVE	RANG
↑	↓	↕		AS
↓	↑		→	DEUX
↕		↕		TROIS
	↕		↕	QUATRE
↑	↓	↑	↓	CINQ
	↕	↑	↓	SIX
↓	↑	↕		SEPT
	↕		→	HUIT
↕		↑	↓	NEUF
↑	↑	↕		DIX
↑	↓	↕		VALET
↓	↑	↕		REINE
↑	↓	↕		ROI
↕		↕		CAVALIER



A L'ENDROIT

A L'ENVERS

SENS UNIQUE (SYMETRIQUE)

A L'ENDROIT ET A L'ENVERS

TABLEAU DES EFFETS

DENIERS			BATON			ENERGIE
POSITIF	POSITIF NEGATIF	NEGATIF	POSITIF	POSITIF NEGATIF	NEGATIF	RANG
→			↑			AS
	→		→			DEUX
↑		↓	→			TROIS
↑		↓	→			QUATRE
→			→			CINQ
	→			→		SIX
↑		↓	→			SEPT
	→				→	HUIT
→			→			NEUF
	→		→			DIX
↑		↓		↑	↓	VALET
↑		↓	↑		↓	REINE
↑		↓	↑		↓	ROI
↕				↕		CAVALIER



A L'ENDROIT



A L'ENVERS



SENS UNIQUE (SYMETRIQUE)



A L'ENDROIT ET A L'ENVERS

TABLEAU DES EFFETS

COUPE			EPEE			ENERGIE
POSITIF	POSITIF NEGATIF	NEGATIF	POSITIF	POSITIF NEGATIF	NEGATIF	RANG
↑		↓	↑		↓	AS
	↑	↓	→			DEUX
↑		↓	↑	↓		TROIS
↑		↓	↑	↓		QUATRE
↑		↓	↑		↓	CINQ
↑		↓	↑		↓	SIX
↑		↓	↑		↓	SEPT
		↕		→		HUIT
	↑	↓	↑		↓	NEUF
↑		↓	↑		↓	DIX
↑		↓	↑		↓	VALET
↑		↓	↑		↓	REINE
↑		↓	↑	↓		ROI
↕			↕			CAVALIER



A L'ENDROIT



A L'ENVERS



SENS UNIQUE (SYMETRIQUE)



A L'ENDROIT ET A L'ENVERS

TABLEAU DES COMPORTEMENTS

DENIERS		BATON		ENERGIE
FIXE	ADAPTABLE	FIXE	ADAPTABLE	RANG
	→	↕		AS
	→		→	DEUX
↕			→	TROIS
↕		→		QUATRE
→		→		CINQ
	→		→	SIX
↕		→		SEPT
	→		→	HUIT
	→	→		NEUF
→		→		DIX
	↕		↕	VALET
	↕		↕	REINE
	↕		↕	ROI
	↕		↕	CAVALIER



A L'ENDROIT



A L'ENVERS



SENS UNIQUE (SYMETRIQUE)



A L'ENDROIT ET A L'ENVERS

TABLEAU DES COMPORTEMENTS

COUPE		EPEE		ENERGIE
FIXE	ADAPTABLE	FIXE	ADAPTABLE	RANG
↓	↑		↕	AS
↑	↓		→	DEUX
↑	↓	↑	↓	TROIS
↓	↑		↕	QUATRE
	↕	↕		CINQ
↑	↓	↓	↑	SIX
↑	↓	↓	↑	SEPT
↕		→		HUIT
	↕	↑	↓	NEUF
↑	↓	↑	↓	DIX
	↕		↕	VALET
	↕		↕	REINE
	↕		↕	ROI
	↕		↕	CAVALIER



A L'ENDROIT



A L'ENVERS



SENS UNIQUE (SYMETRIQUE)



A L'ENDROIT ET A L'ENVERS

AS DE DENIERS

MOT-CLEF : PROJET

TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPOTEMENT : ADAPTABLE

Lame favorable à la réalisation des projets. Rien n'est encore fait mais tout est possible. Chance. Bon départ. Situation précaire mais pouvant se développer rapidement. Esprit créatif. Le fait d'avoir encore peu d'argent et de moyens.

Bonne santé.

DEUX DE DENIERS

MOT-CLEF : ATTENTE

TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF-NEGATIF

COMPOTEMENT : ADAPTABLE

Passivité générale. Période calme et tranquille. Aucun événement financier ne se présente : ni amélioration, ni aggravation.

Possibilité de bénéficier d'une aide extérieure. Il faut demander conseil, consulter un financier ou un banquier, ou encore toutes personnes susceptibles de venir en aide.

Hésitations dans le présent.

Fatigue générale.

TROIS DE DENIERS

↑
MOT-CLEF : GAINS
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : FIXE

Accroissement des revenus de manière brutale.
Rentrée d'argent.

Forte vitalité, beaucoup d'énergie sur le plan de la santé.

↓
MOT-CLEF : PERTES
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT : FIXE

Problèmes financiers imprévus et soudains. Sorties d'argent. Mauvais placements. Dépenses inattendues et lourdes.

Maladie suite à des excès.

QUATRE DE DENIERS

↑ MOT-CLEF : STABILITE
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : FIXE

Laine de protection. Aucune aggravation ou évolution négative n'est à craindre. Sécurité financière. Le consultant a les moyens de faire face.

↓ MOT-CLEF : INERTIE
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT : FIXE

Rien n'évolue. Aucune progression n'intervient. La situation est bloquée. Obstacles, retards et ralentissement.

Santé difficile. Risque de stérilité

CINQ DE DENIERS

MOT-CLEF : EVOLUTION

TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Projet qui se concrétise. Lane de progression et d'évolution. Accroissement doux et naturel des revenus. Augmentation de salaire. Promotion durable.

Le consultant trouve des solutions à ses problèmes. Tout s'arrange, non pas brutalement, mais de manière progressive et certaine.

Evolution positive sur le plan de la santé. Viralité.

SIX DE DENIERS

MOT-CLEF : EFFORTS

TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF-NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Des efforts sont indispensables pour obtenir des résultats. Evolution financière positive si un travail nécessaire est fourni.

Association conseillée. Le consultant doit rechercher des collaborateurs, s'entourer de personnes compétentes.

Dans tous les cas, il est nécessaire d'agir, de semer.

Santé : sensation de malaise, déprime

SEPT DE DENIERS

MOT-CLEF : RICHESSE



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Réussite et réalisation financières. Expansion. Gains. Opulence et richesse. Accession à un très bon niveau de vie. Confort.

Bonne santé et guérison en cas de maladie



MOT-CLEF : ECHEC

TENDANCE : ACTIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : FIXE

D'importants problèmes financiers sont à craindre. Situation difficile. Endettement. Faillite. Pertes d'argent. Régression du niveau de vie. Evolution négative de la situation économique.

HUIT DE DENIERS

MOT-CLEF : LABEUR

TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF-NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Il ne faut pas compter sur un facteur chance. Le consultant ne bénéficie d'aucune aide. Terme à des pourparlers. Refus de prêt.

Il est indispensable de faire des efforts, de beaucoup travailler, d'investir de l'énergie et du temps, si l'on veut récolter. Cependant, le résultat n'est pas garanti : les sacrifices peuvent être inutiles (considérer l'ensemble du jeu).

C'est la carte du labeur : il faut semer longtemps avant (peut-être) de récolter.

NEUF DE DENIERS

MOT-CLEF : FORMATION

TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Bonne période pour les études, les formations et les stages. L'intelligence est bien développée et permet de réussir. Il est nécessaire de se former pour pouvoir évoluer (financièrement).Création, expansion et développement dans les affaires.

Désintéressement : le consultant fait les choses plus par amour que pour un résultat matériel.

Santé : lame de fécondité, naissance

DIX DE DENIERS

MOT-CLEF : TOURNANT DECISIF

TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIVE-NEGATIVE

COMPORTEMENT : FIXE

Fin d'une étape. Changement capital dans sa situation matérielle. Terme et commencement d'une nouvelle période de sa vie économique. Virage sur le plan financier.

Si bon passé matériel, ouverture d'une phase plus difficile, plus rigoureuse. Si passé difficile, fin des problèmes et commencement d'une époque d'aisance financière.

VALET DE DENIERS

MOT-CLEF : AVENIR PROMETTEUR



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Le consultant possède peu mais il peut acquérir beaucoup. Toute action sera récompensée. Carte favorable aux créations d'affaires.

Enfant ou adolescent en bonne santé.

MOT-CLEF : OBSTRUCTION



TENDANCE : PASSIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Passivité extrême. Inertie totale, stérile et négative. Le consultant ne fait rien. Le désir existe mais les moyens manquent.

Enfant ou adolescent ayant une santé difficile.

REINE DE DENIERS

↑ MOT-CLEF : AISANCE
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Situation matérielle confortable et sécurisante. Accession à un meilleur niveau de vie. Aisance, richesse et opulence.

*Femme d'affaires (commerçante, comptable).
Femme fortunée.*

↓ MOT-CLEF : AVIDITE
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Matérialisme, goût du luxe, amour de l'argent. Le fait d'être intéressé, de n'agir que pour avoir toujours plus d'argent ou de biens.

Femme d'affaires ou fortunée vivant une période difficile.

ROI DE DENIERS

MOT-CLEF : DETACHEMENT

↑ TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Situation matérielle saine et satisfaisante. Le consultant est détaché, peu matérialiste. Il s'investit dans d'autres valeurs.

Homme d'affaires (financier, commerçant). Homme fortuné.

MOT-CLEF : DIFFICULTES

↓ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Pertes d'argent. Difficultés économiques. Revers de fortune. Problèmes matériels. Endettement.

Homme d'affaires ou fortuné vivant une période difficile.

CAVALIER DE DENIERS

MOT-CLEF : PROGRESSION



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT-ADAPTABLE

Progression financière douce mais certaine. Augmentation des revenus. Les choses s'arrangent naturellement. Il faut avoir confiance. C'est une lame d'espoir.

Voyage d'affaires. Mutation professionnelle. Déménagement vers une région inconnue.

A l'envers : conserve la même signification avec une notion de ralentissement dans l'évolution . L'inversion de la carte produit surtout une sédentarité totale.

AS DE BATON

↑ MOT-CLEF : EXALTATION
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : FIXE

Optimisme. Exaltation. Euphorie. Le consultant possède une grande énergie. Il a une vitalité étonnante. Il est d'humeur gaie, joyeuse et confiante. Nature extravertie et enjouée.

↓ MOT-CLEF : PESSIMISME
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT : FIXE

Découragement. Pessimisme. Abattement. Manque de confiance. Mécontentement. Insatisfaction. Peut aller jusqu'à la dépression. Tendance à l'oisiveté et au désœuvrement. Manque d'entrain.

DEUX DE BATON

MOT-CLEF : PONDERATION

TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Richesse intellectuelle. Bon sens de l'analyse. Réflexion. Contrôle des émotions. Le consultant envisage la situation de manière posée et rationnelle. Il ne cède pas à l'impulsion.

Lame favorable aux amitiés et aux contacts. Le consultant peut compter sur les autres. Il est entouré de personnes bienveillantes et positives.

TROIS DE BATON

MOT-CLEF : ENERGIE

TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Grande activité. Energie débordante. Le consultant réagit rapidement et émotionnellement aux situations qui se présentent. Il est combatif et porté par la force de ses émotions. Nature ouverte et extravertie.

Ce tempérament révèle une tendance à être trop impulsif et trop expéditif, à toujours tout vouloir régler par la force.

La lame indique une prise de pouvoir et d'indépendance. Le consultant se libère de chaînes ou de liens encombrants.

QUATRE DE BATON

MOT-CLEF : MAÎTRISE

TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Stabilité d'humeur. Calme, quiétude mentale. Grande force de caractère. Le consultant peut faire face à toutes les situations qui se présentent. Il ne se laisse pas emporter par ses émotions. Il demeure toujours le même et ne cède pas à l'angoisse ou à la peur.

La lame suggère une notion de sécurité. Elle protège le consultant. Rien de grave ne peut lui arriver.

Prise de décision, le fait de faire un choix.

CINQ DE BATON

MOT-CLEF : CONTENTEMENT

TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Réussite prévue ou attendue, intervenant suite à une démarche déjà entreprise. Période de récolte. Phase de concrétisation.

Confiance en soi, assurance. Souplesse de caractère. Humeurs variables et changeantes, avec tendance à passer par des hauts et des bas. Grande capacité d'adaptation.

SIX DE BATON

MOT-CLEF : CONFUSION / GENIE

TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF-NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Désordre intérieur. Confusion mentale. Encombrement : le fait de trop penser ou de trop faire de choses à la fois. Manque d'organisation. Dispersion.

Lenteur dans le développement et l'évolution des choses car doutes intérieurs paralysants et stériles.

Le consultant est en proie à ses émotions. Cette richesse intérieure le rend créatif. Lame favorable aux créateurs, aux inventeurs, aux artistes. Elle donne du génie (dû à la nature déchirée).

SEPT DE BATON

MOT-CLEF : BONHEUR

TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Réussite et réalisation. Sentiment d'équilibre intérieur. Le consultant est bien dans sa peau. Il est heureux et fait preuve de sagesse et de sérénité. Il s'épanouit dans ce qu'il fait. Il s'accomplit dans sa vie.

Réalisation intérieure favorisant une évolution rapide et positive des choses (dans tous les domaines).

C'est l'une des cartes les plus bénéfiques des mineures.

Très bonne santé et guérison en cas de maladie.

HUIT DE BATON

MOT-CLEF : ILLUSION

TENDANCE : PASSIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Perte du sens des réalités. Idéalisme excessif. Nature portée à l'utopisme, au rêve et à l'illusion.

Le fait de prendre ses désirs pour des réalités.

Spiritualité négative, dépourvue de tout fondement. Croyance totale. Irrationalité. Passivité totale. Ne réalise rien. Apathie. Paresse. Se laisse aller. Le consultant n'assume pas ses responsabilités (il est perdu dans ses rêves), il n'a aucune conscience de la réalité et, éventuellement, de la gravité des choses.

NEUF DE BATON

MOT-CLEF : SPIRITUALITE

TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Equilibre intérieur. Vie spirituelle. Croyance religieuse. Humilité. Générosité. Le consultant fait preuve de don de soi. Il est altruiste. Il aime les autres et se montre profondément humain. La lame indique souvent le fait d'avoir un rôle social à jouer, une mission humanitaire à remplir. Elle désigne le fait de se mettre aux services des autres. Désintéressement. Responsabilités sociales importantes.

Santé : lame de fécondité, naissance

DIX DE BATON

MOT-CLEF : RENOUVEAU

TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Esprit pratique. Grand sens des responsabilités. Le consultant est capable de prendre des initiatives, de trouver les solutions adaptées aux problèmes. Clarté intérieure.

C'est la lame de sortie du tunnel. Le sujet entre dans une période de renouveau, de renaissance.

Amélioration générale de l'existence.

VALET DE BATON

↑
MOT-CLEF : AMBITION
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : POSITIF-NEGATIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Grandes potentialités, qualités intérieures, talent, génie, mais ne réalise rien. Nécessité de changer intérieurement pour évoluer.

Enfant ou adolescent capable, créatif et volontaire.

↓
MOT-CLEF : MEGALOMANIE
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Tendance à mentir, à rêver, à s'illusionner (comme le huit de bâton). Folie des grandeurs. Absence totale d'action constructive.

Enfant ou adolescent mal dans sa peau, rêveur et inhibé.

REINE DE BATON

MOT-CLEF : POUVOIR



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Accession au pouvoir, à une position hiérarchique élevée. Commandement. Le fait de gouverner, de diriger. Statut social honorifique.

Femme de caractère, affirmée. Dirigeante. Directrice.

MOT-CLEF : AUTORITARISME



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Abus de pouvoir. Despotisme. Le fait de tout vouloir régler par la force. Goût du pouvoir. Manque de douceur et d'humanité.

Femme (forte et affirmée) vivant une période difficile.

ROI DE BATON

↑ MOT-CLEF : HONNEURS
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Mérites reconnus et récompensés. Célébrité. Autorité morale sur les autres. Elévation sociale et personnelle. Valorisation. Honneurs.

Homme de caractère, affirmé. Dirigeant. Directeur. Chef.

↓ MOT-CLEF : SOUMISSION
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT ADAPTABLE

Perte ou absence de pouvoir. Le fait d'être affaibli, soumis à une autorité (familiale, professionnelle) trop forte. Dévalorisation.

Homme (fort et affirmé) vivant une situation difficile.

CAVALIER DE BATON

MOT-CLEF : CONTINUITE



TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF-NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Il faut continuer. Le changement est inutile et déconseillé. Il est nécessaire d'exploiter la situation en place, le moment présent.

Ce n'est pas le bon moment pour faire des projets. Continuité. Persévérance. Maintien.

Peu propice aux déplacements. Mouvements très limités. Le fait de rester dans la même région, le même quartier.

A l'envers : la signification est pratiquement inchangée. Simplement, l'inversion induit encore plus de lenteur dans l'évolution et s'oppose à tous déplacements : **sédentarité**.

AS DE COUPE

↑
MOT-CLEF : INDEPENDANCE /
RENCONTRE
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Autonomie. Solitude (réelle ou ressentie) bien vécue. Isolement recherché. Possibilité de rencontre amoureuse. Démarrage d'une relation sentimentale.

↓
MOT-CLEF : ABANDON
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT : FIXE

Solitude (réelle ou ressentie) mal vécue. Isolement dont le consultant souffre. Sentiment d'abandon. Période défavorable aux rencontres amicales ou sentimentales. Demande insatisfaite.

DEUX DE COUPE

MOT-CLEF : COUPLE

↑ TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF-NEGATIF

COMPORTEMENT : FIXE

Relation de couple existante ou qui se met en place.
Couple sans indications sur la qualité de la relation.
Toute relation régulière sans qu'il y ait forcément de
vie commune ou de mariage.

MOT-CLEF : CONFLIT

↓ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Conflits violents. Fortes disputes. Période de sépa-
ration soudaine et brutale. Temps d'éloignement.
Eventuellement rupture définitive si confirmée par
d'autres lames.

TROIS DE COUPE

MOT-CLEF : PASSION PARTAGEE

↑ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Coup de foudre. Grande intensité des sentiments. Le fait d'être amoureux. Passion partagée. Grande joie sur le plan affectif. Adoration, Désir, Entente sexuelle.

MOT-CLEF : PASSION

DESTRUCTRICE

↓ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Passion non partagée, à sens unique. Ou bien passion partagée mais sentiments trop forts. Jalousie. Tendance à étouffer l'autre et à être étouffé par lui. Possessivité. Asservissement. Dépendance.

QUATRE DE COUPE

MOT-CLEF : MARIAGE



TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Engagement affectif réciproque. Vie commune (mariage ou concubinage) existant ou qui se met en place. Régularisation d'une relation. Famille. Naissance d'un enfant. Sécurité affective.

MOT-CLEF : DISTANCES



TENDANCE : PASSIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : FIXE

Attente. Rigidité. Les choses n'évoluent pas. Le partenaire refuse de s'engager. La lame ne remet pas en question les sentiments amoureux. Indépendance dans les relations amicales et familiales.

CINQ DE COUPE

↑ MOT-CLEF : CHANGEMENT
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Changement affectif positif : soit dans la composition de la relation (retrouvailles, meilleure entente) ; soit de partenaire ; soit, pour une personne seule, rencontre (arrêt de sa solitude).

↓ MOT-CLEF : INVOLUTION
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Aucune évolution positive. Les problèmes affectifs demeurent et s'aggravent, avec même un risque de rupture, d'arrêt définitif de la relation. Pour une personne seule, maintien de son isolement.

SIX DE COUPE

↑ MOT-CLEF : AMOUR
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : FIXE

Amour pur, sincère et partagé. Le fait d'aimer et d'être aimé. Réciprocité des sentiments. C'est l'une des meilleures lames de coupe, elle garantit la solidité et la sincérité de l'amour.

↓ MOT-CLEF : FRUSTRATION
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Amour à sens unique, non réciproque. Ou bien absence, indisponibilité du partenaire. Le consultant soit n'est réellement pas aimé, soit il perçoit la situation ainsi car il est trop exigeant.

SEPT DE COUPE

MOT-CLEF : EPANOUISSEMENT

↑ TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Réalisation de ses désirs. Le fait de se sentir bien dans sa vie affective (dans le célibat ou la vie de couple). Le consultant est heureux, en harmonie avec lui-même et les autres.

MOT-CLEF : RUPTURE

↓ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Problèmes conjugaux. Conflits. Echec de la relation. Séparation, éloignement. Rupture (définitive si elle est confirmée par d'autres lames). Le fait d'envisager le divorce.

HUIT DE COUPE

↑ MOT-CLEF : MESENTENTE
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPOTEMENT : FIXE

Difficultés relationnelles. Couple qui fonctionne mal. Problèmes à communiquer. Désaccords fréquents. Disputes et conflits. Absence de dialogue véritable.

↓ MOT-CLEF : OBSTINATION
TENDANCE PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPOTEMENT : FIXE

Même signification que pour la position droite mais avec en plus le refus de se séparer. Entêtement, attachement malgré les conflits. Manque de réactions constructives.

NEUF DE COUPE

↑ MOT-CLEF : CHOIX AFFECTIF
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : POSITIF-NEGATIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Choix affectif. Relation triangulaire existante ou qui se met en place. Séduction. Période de charme et de sollicitations extérieures. Ou bien "*infidélité*" symbolique (travail débordant ...).

↓ MOT-CLEF : INFIDELITE
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Infidélité du partenaire existante ou pouvant se mettre en place. Ou bien, le consultant se sent délaissé: son partenaire s'investit trop dans sa vie professionnelle ou dans ses relations amicales.

DIX DE COUPE

MOT-CLEF : RETOUR

↑ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Réconciliation. Retrouvailles. Reprise d'une ancienne relation. Le fait de renouer des liens amicaux ou familiaux. Retour d'affection.

MOT-CLEF : ETIOLEMENT

↓ TENDANCE : PASSIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Fin d'une relation de manière douce et naturelle. Désir qui s'éteint. Le couple évolue vers une séparation (sans même s'en apercevoir). L'effet de la lame est insidieux et pernicieux.

Une grande vigilance peut permettre d'arranger les choses.

VALET DE COUPE

MOT-CLEF : ROMANTISME

↑ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Relation sentimentale naissante ou existant depuis peu de temps. Jeunesse des sentiments. Développement positif de l'union.

Enfant ou adolescent sociable, ouvert et communicatif.

MOT-CLEF : ISOLEMENT

↓ TENDANCE : PASSIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Le fait d'être seul pour résoudre ses problèmes. Sentiment de ne pouvoir compter sur personne. Crainte. Isolement réel ou ressenti.

Enfant ou adolescent timide, inhibé, introverti.

REINE DE COUPE

MOT-CLEF : INSTALLATION

↑ TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Engagement. Relation satisfaisante en place depuis un certain temps. Continuité. Conservation. Installation dans la durée.

Femme de coeur : mère, épouse, bien-aimée.

MOT-CLEF : AGRESSIVITE

↓ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Rejet des autres. Animosité. Malveillance. Agressivité de la part du consultant. Risque de perdre l'être aimé par sa faute.

Femme de coeur (mère, épouse ...) ayant des problèmes.

ROI DE COUPE

↑ MOT-CLEF : SEDUCTION
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Séduction et charme. Période de rencontre malgré une relation affective en place. Désir de nouveauté et de changement.

Homme de coeur : père, époux, bien-aimé.

↓ MOT-CLEF : INSATISFACTION
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Le fait de ne pas trouver de solutions adaptées à ses problèmes. Aggravation de sa situation. Insatisfaction affective.

Homme de coeur (père, époux ...) ayant des problèmes.

CAVALIER DE COUPE

MOT-CLEF : COMMUNICATION

↑ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Période de dialogue et de communication. Favorise les contacts, les échanges, les amitiés. Le consultant est un bon médiateur, un bon orateur. Il sait communiquer ses idées aux autres. Rôle social à jouer.

Déplacements ou voyages d'agrément (pour retrouver des amis, la famille, etc ...). Déménagement vers une région où le sujet a des relations, des attaches affectives.

A l'envers : la lame conserve sa même signification, légèrement atténuée. Elle s'oppose à tous déplacements : **sédentarité**.

AS D'EPEE

MOT-CLEF : CREATION

TENDANCE : ACTIVE



EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Précision. Clarté intellectuelle. Projet d'activité pouvant être mené à terme. Nouvel emploi. Entrée dans la vie active.

Santé : grossesse

MOT-CLEF : VIOLENCE

TENDANCE : ACTIVE



EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Violence, agressivité dont le consultant est l'auteur ou la victime. Situation conflictuelle douloureuse et dangereuse.

Santé : avortement, stérilité.

DEUX D'EPEE

MOT-CLEF : INTELLIGENCE

TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Richesse intellectuelle. Temps propice à la réflexion. Le consultant se montre imaginatif, créatif et ingénieux. Ce n'est pas le moment d'agir ; il faut en profiter pour penser, organiser, planifier. L'esprit est vif et rapide. Bon sens de l'analyse. Bonne culture générale.

Peut également (selon le jeu) favoriser les associations professionnelles. Il est bon de rechercher des collaborateurs, d'unir ses forces.

TROIS D'EPEE

MOT-CLEF : TRANSFORMATION

↑ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Changement professionnel rapide, radical et bénéfique. Phase d'action. Orientation nouvelle et positive. Ascension. Transformation totale de sa situation professionnelle. Nouvel emploi.

MOT-CLEF : TRANSFORMATION

REPORTEE

↓ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF-NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Conservation de la signification globale avec notion de ralentissement dans l'évolution : le changement est juste retardé.

Santé : problèmes, surmenage, opération chirurgicale.

QUATRE D'EPEE

↑
MOT-CLEF : SECURITE
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Phase de stabilisation. Sécurité d'emploi. Changement déconseillé. Il faut continuer et persévérer dans la démarche entreprise.

Favorise les carrières administratives, le fonctionnariat.

↓
MOT-CLEF : INACTIVITE
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : POSITIF-NEGATIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Le fait d'être sans emploi ou dans une situation professionnelle précaire. Période de chômage, femme au foyer, personne retraitée, travailleur intérimaire, étudiant, etc ...

CINQ D'EPEE

↑
MOT-CLEF : PROMOTION
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : FIXE

Evolution. Promotion. Augmentation de salaire. Progression professionnelle en restant dans la même branche d'activité.

↓
MOT-CLEF : STAGNATION
TENDANCE : PASSIVE
EFFET : NEGATIF
COMPORTEMENT : FIXE

Le fait de ne pas évoluer. Inertie. Absence d'évolution. Obstacles. Ralentissement. Lenteur. Mérites non reconnus. Sentiment de ne pas avancer et progresser.

Santé : petite intervention chirurgicale

SIX D'EPEE

MOT-CLEF : AUGMENTATION /
ARTS



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Augmentation des revenus sans changement de poste ou d'emploi.

Favorise les carrières artistiques. Donne du talent, du génie. Permet de se réaliser dans un travail créatif.



MOT-CLEF : DECEPTION

TENDANCE : PASSIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : FIXE

Déception dans le travail. Tourments en affaires. Réponse négative dans le cadre d'une demande d'emploi ou d'une demande d'augmentation de salaire.

SEPT D'EPEE

MOT-CLEF : REUSSITE



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Réussite et réalisation dans le travail. Accession à l'autorité, à de nouvelles responsabilités. Progrès. Croissance.

Favorise les activités relationnelles à caractère social.

MOT-CLEF : ADVERSITE



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : FIXE

Difficultés professionnelles. Perte d'emploi. Licenciement. Arrêt brutal de son activité. Démission forcée et non désirée, éventuellement mal vécue (mais pas toujours : se reporter au jeu).

HUIT D'EPEE

MOT-CLEF : LIMITATION

TENDANCE : PASSIVE

EFFET : POSITIF-NEGATIF

COMPORTEMENT : FIXE

Situation professionnelle satisfaisante à court terme, mais qui s'avère sans intérêt à long terme. Limitation dans l'évolution future. Insatisfaction ressentie rapidement.

Il est nécessaire d'agir, de se diriger vers la nouveauté. Le consultant doit oser le changement, s'il veut progresser.

NEUF D'EPEE

MOT-CLEF : ETUDES

↑ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Réussite aux examens. Période favorable aux stages et formations. Il est conseillé au consultant d'étudier pour évoluer. Proposition de formation. Bonne scolarité pour les enfants.

MOT-CLEF : PARESSE

↓ TENDANCE : PASSIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Refus de se remettre en question. Tendance au laisser-aller. Refus de tout effort intellectuel. Carences culturelles. Paresse.

Echec aux examens. Scolarité difficile et laborieuse.

DIX D'EPEE

MOT-CLEF : ACCOMPLISSEMENT

↑ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : FIXE

Aboutissement. Réalisation des désirs sur un plan global. Epanouissement. Contentement. Atteinte des objectifs fixés. Passion. Le fait d'être bien dans sa peau. Victoire et réussite.

MOT-CLEF : REGRESSION

↓ TENDANCE : ACTIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Détérioration générale de sa situation. Régression. Echec réel ou ressenti. Dégradation. Dégénérescence. Ou bien sentiment que tout va mal. Bilan négatif. Insatisfaction. Déprime.

VALET D'EPEE

MOT-CLEF : PREPARATION



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Elaboration mentale. Préparation de son avenir. Planification. Organisation. Période d'apprentissage nécessaire. Intelligence.

Enfant ou adolescent intelligent, doué pour les études.

MOT-CLEF : PRECIPITATION



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Inorganisation. Manque de préparation et de réflexion. Le fait de vouloir aller trop vite. Carences culturelles et intellectuelles.

Enfant ou adolescent irrégulier, difficultés scolaires.

REINE D'EPEE

MOT-CLEF : DECISION



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : POSITIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Décision. Détermination et volonté dont il faut faire preuve. Il faut trancher, sans laisser de place aux doutes. Gain d'un procès.

Femme ayant une activité d'ordre intellectuel.

MOT-CLEF : ABUS DE CONFIANCE



TENDANCE : ACTIVE

EFFET : NEGATIF

COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Médisance, trahison, abus de confiance. Agressivité dont le consultant est victime. Propos calomnieux. Critique négative.

Femme (activité d'ordre intellectuel) en difficulté.

ROI D'EPEE

↑
MOT-CLEF : REALISATION
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : POSITIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Richesse intérieure. Equilibre. Sérénité. Réalisation de tous ses désirs. Aboutissement. Accession aux objectifs fixés. Connaissance.

Homme ayant une activité d'ordre intellectuel.

↓
MOT-CLEF : JUSTICE
TENDANCE : ACTIVE
EFFET : POSITIF-NEGATIF
COMPORTEMENT : ADAPTABLE

Démarches administratives. Procès. Héritage. Divorce. Professions en relation avec la justice. Carrières administratives.

Homme (activité d'ordre intellectuel) en difficulté.

CAVALIER D'EPEE



MOT-CLEF ; VICTOIRE

TENDANCE ; ACTIVE

EFFET ; POSITIF

COMPORTEMENT ; ADAPTABLE

Lame fructueuse et bénéfique. Combat gagné d'avance. Réussite d'un projet pour lequel une "lutte" a été engagée. Triomphe total. Les efforts sont récompensés. Récolte bénéfique.

Nécessité de se battre : la cause en vaut la peine.

Déplacements professionnels. Mutation. Retour au foyer, dans sa ville ou son pays d'origine.

A l'envers : mêmes effets légèrement atténués : combat plus difficile. S'oppose à tous mouvements : **sédentarité.**

CHAPITRE II

LES PRINCIPALES RENCONTRES

La lecture du Tarot nécessite une grande souplesse intellectuelle. Il est fondamental de savoir faire face à n'importe quelle combinaison de cartes qui se présente, même si en apparence, *certaines peuvent être incohérentes.*

Il est d'ors et déjà important de considérer les lames comme destinées à entrer en interaction les unes avec les autres. Pour faciliter, la compréhension du travail de liaison qui doit être opéré par le lecteur, nous proposons ici certaines rencontres-clef.

Toutefois, les combinaisons ne doivent jamais être envisagées de manière systématique. Il est possible que, selon le consultant, ses préoccupations et le tirage dans son ensemble, une même combinaison de deux ou trois cartes ne produisent pas le même effet. La plus grande ouverture d'esprit est requise.

Nous citons ici les rencontres, de deux ou trois cartes, les plus fiables et les plus révélatrices.

COMBINAISONS DE DEUX OU TROIS CARTES :

VIE FINANCIERE

As de deniers + six de deniers

projet qui exige du travail et des efforts.

As de deniers + huit de deniers + sept de deniers↑

projet difficile au départ, oeuvre de longue haleine nécessitant des efforts, aboutissant à une grande réussite matérielle.

Huit de deniers + sept de deniers↓

efforts inutiles, sacrifices non récompensés. Il est déconseillé de poursuivre dans la même voie.

Deux de deniers + six de deniers

association favorisée.

Deux de deniers + huit de deniers

demande d'aide refusée.

Trois de deniers ↑ + sept de deniers↑

grande réussite financière.

Trois de deniers ↓ + sept de deniers↓

endettement, difficultés économiques sérieuses.

Neuf de deniers + roi de deniers↑
nature désintéressée, altruisme.

Cinq de deniers + cavalier de deniers↑
évolution financière progressive.

Trois de deniers↓ + roi de deniers↑
perte d'argent affectant peu le consultant.

Reine de deniers↑ + quatre de deniers↑
confort matériel.

Dix de deniers + sept de deniers↑
ouverture d'une nouvelle période de sa vie économique
particulièrement favorable. Richesse à venir.

VIE AMOUREUSE

Deux de coupe↑ + quatre de coupe↓
relation sentimentale sans vie commune.

As de coupe↑ + quatre de coupe↑
rencontre importante évoluant vers le mariage.

Valet de coupe↑ + trois de coupe↑
coup de foudre, passion amoureuse naissante.

Six de coupe↓ + cavalier de deniers↑
souffrance affective liée à l'éloignement géographique du
partenaire

Huit de coupe↑ + six de coupe↑
mécontente dans le couple, malgré un amour sincère et

réci-proque.

Quatre épée ↑ + as de coupe ↑ + trois de coupe ↑
rencontre sur le lieu de travail.

Neuf de coupe ↑ + roi de coupe ↑
période de charme et de séduction. Infidélité.

Trois de coupe ↑ + neuf de coupe ↑
choix affectif à faire.

Deux de coupe ↓ + as de coupe ↓
rupture subie, provoquant un isolement mal vécu.

Reine de coupe ↓ + valet de coupe ↓
agressivité de la part du consultant, entraînant une situation de solitude douloureuse.

Cavalier d'épée ↑ + valet de coupe ↑
naissance d'une relation amoureuse lors d'un déplacement professionnel.

Neuf de coupe ↓ + six de coupe ↓
infidélité du partenaire.

Il existe quatre lames de rupture : ce sont le deux de coupe ↓ , le cinq de coupe ↓ , le sept de coupe ↓ , le dix de coupe ↓ . La combinaison de deux de ces quatre cartes (au minimum) annonce une rupture durable, voire définitive.

Par exemple :

Deux de coupe ↓ + sept de coupe ↓ : divorce

Cinq de coupe ↓ + deux de coupe ↓ : rupture définitive

Dix de coupe ↓ + sept de coupe ↓ : évolution lente mais certaine vers le divorce.

VIE PROFESSIONNELLE

As d'épée ↑ + sept d'épée ↑
projet d'activité qui se concrétise positivement.

Sept d'épée ↓ + quatre d'épée ↓
période de chômage suite à un licenciement.

Trois épée ↑ + cavalier d'épée ↑
mutation professionnelle positive.

As d'épée ↑ + as de coupe ↑
mise en place d'une activité indépendante (se mettre à son compte).

Cinq d'épée ↑ + quatre de deniers ↓
évolution professionnelle n'entraînant pas d'augmentation des revenus.

Six de bâton + six d'épée ↑
génie, carrière artistique.

Neuf de deniers + neuf d'épée ↓
échec aux examens.

Valet d'épée ↑ + sept d'épée ↑
réussite professionnelle grâce à une bonne formation.

Huit d'épée + cinq d'épée ↓
blocages, stagnation, le fait de ne pas évoluer.

As d'épée ↑ + six d'épée ↓
demande d'emploi refusée.

Neuf de deniers + quatre d'épée ↑
concours administratif.

ORIENTATION PROFESSIONNELLE

Avec un deux d'épée
carrière intellectuelle (enseignement, recherche, etc ...).

Avec un quatre d'épée ↑
carrière administrative.

Avec un cinq d'épée ↑
carrière exigeant une grande mobilité (tourisme, voyageurs de commerce, etc ...)

Avec un six d'épée ↑
carrière artistique ou créative.

Avec un sept d'épée ↑
carrière commerciale.

Avec un neuf de bâton
carrière sociale.

SANTE

Deux de deniers + six de deniers
fatigue, déprime, manque d'énergie.

Sept de deniers ↓ + trois d'épée ↓

problèmes de santé, entraînant une intervention chirurgicale.

Trois de deniers ↓ + cinq d'épée ↓

petite hospitalisation suite à un problème de santé soudain ou accidentel.

Trois de deniers ↓ + sept de bâton

guérison rapide et totale.

As de bâton ↓ + as d'épée ↓

dépression, rendant la personne agressive et violente.

Quatre de deniers ↓ + As d'épée ↓

stérilité longue (voire définitive).

Neuf de bâton + quatre de coupe ↑

naissance d'un enfant.

Neuf de deniers + as d'épée ↓

problèmes survenant lors d'une grossesse, ou désir d'interrompre volontairement sa grossesse.

Sept de deniers ↓ + trois d'épée ↓ + cinq d'épée ↓

maladie entraînant une intervention et une hospitalisation.

Valet de coupe ↓ + as de bâton ↓

dépression lié à un sentiment d'abandon.

Nous avons exposé les rencontres de cartes les plus révélatrices. Il est important, toutefois, de les appliquer avec à-propos.

Nous conseillons à l'étudiant en Tarot de se familiariser, le plus possible, avec les couplages proposés. Il est également recommandé de s'entraîner, au départ, à faire des lectures de jeu, en ne tirant que deux ou trois cartes, afin de trouver la signification

cohérente et d'opérer un travail de liaison. Cet exercice doit être fait à titre expérimental, sans attacher de valeur à l'aspect prédictif, le tirage du Tarot nécessitant des règles spécifiques.

Il n'est jamais avantageux de vouloir aller trop vite. Il est indispensable d'intégrer les données de ce volume, avant de "*s'attaquer*" à l'interprétation divinatoire du Tarot.

Nous rappelons que ce tome constitue le premier d'une trilogie ; le second comporte l'étude symbolique, ésotérique et psychologique des arcanes majeurs; le troisième est entièrement réservé à la pratique divinatoire : de nombreux tirages y sont expliqués et une méthodologie est donnée, afin de parvenir à une vue d'ensemble du jeu, ce qui est fondamental pour une bonne lecture des cartes.

BIBLIOGRAPHIE

BAYARD Jean-Pierre : *"La pratique du Tarot"*, ed Dangles, Paris, 1987

CHEVALIER Jean, GHEERBRANT Alain : *"Le dictionnaire des symboles"*, ed Robert Laffont, Paris, 1982

CREUZOT Camille : *"La face cachée des nombres"*, ed Dervy-livres, Paris, 1977

DURANT Gilbert : *"Les structures anthropologiques de l'imaginaire"*, ed Dunod, Paris, 1984

HAVEN Marc : *"Le Tarot, l'alphabet hébraïque et les nombres"*, ed Montorgueil, Paris

KERSAINT (de) Jean-Pol : *"Toute la numérologie"*, ed Dangles, Paris, 1974

LAO-TSEU : *"Tao to king"*, Points Sagesses, Paris

MARTEAU Paul : *"Le Tarot de Marseille"*, ed Arts et métiers graphiques, Paris, 1949

PAPUS : *"Le Tarot divinatoire"*, ed Dangles, Paris

PICARD Marcel et SIMON Sylvie : *"Le langage secret du Tarot"*, ed Sand et Tchou, Paris, 1982

SIMON Sylvie : *"Le Tarot pratique"*, Nathan, Paris, 1988

WIRTH Oswald : *"Le Tarot des imagiers du Moyen-Age"*, ed Sand et Tchou, Paris

TABLE DES MATIERES

PREMIERE PARTIE PRINCIPES DE BASES

Chapitre I: Introduction à l'Etude	9
1 Généralités	9
2 Le Tarot pour qui ?	10
3 Le Tarot pourquoi ?	12
4 Le Tarot comment ?	16
Chapitre II: Du Symbolisable au Symbolisé	19
1 Le Tarot : ouvrage symbolique	19
2 L'art du décryptage	22
3 Utilité du symbole	24
4 Les deux dimensions du Tarot	28
Chapitre III: Introduction aux Arcanes Mineurs	31
1 Aspects fondamentaux	31
2 Méthode d'étude	33
3 Structure générale du jeu	38
4 Le Tarot : vision microcosmique de l'Univers	47
5 Plan de travail	50
Chapitre VI: La Symbolique des Couleurs	53
1 Le noir	53
2 Le rouge	54
3 Le vert	56
4 La couleur chair	56
5 Le bleu	57
6 Le jaune	58
7 Le blanc	59
Chapitre V: La Symbolique des Nombres	63
1 Le un	63
2 Le deux	64
3 Le trois	66
4 Le quatre	68
5 Le cinq	70
6 Le six	71

7	Le sept	73
8	Le huit	75
9	Le neuf	76
10	Le dix	78

DEUXIEME PARTIE ETUDE DE CHAQUE ARCANÉ MINEUR

Les Deniers	83
Les Bâtons	119
Les Coupes	155
Les Epées	191

TROISIEME PARTIE CONSIDERATIONS PRATIQUES

Chapitre I :	Propriétés des Lames	227
1	Les propriétés des lames	227
2	Les tableaux et les fiches individuelles	229
Chapitre II:	Les Principales Rencontres	287
BIBLIOGRAPHIE		295